

Cos'è il Soundwalk?

Scritto da
Venerdì 18 Giugno 2010 09:50 -

PASSEGGIANDO CON HILDEGARD

soundwalk

Lunedì 28 Giugno 2010 ore 18.00

c/o il Barchetto del parco dell'Anconella, ☐ Firenze

evento gratuito (durata circa un ora)

Hildegard Westerkamp dice “ ***Un ‘Soundwalk’ è qualsiasi escursione il cui scopo è ascoltare l’ambiente che ci circonda. E’ esporre i nostri orecchi a qualsiasi suono intorno a noi senza preoccuparci di dove siamo. Possiamo essere a casa, attraversare una strada, un parco, sulla spiaggia; possiamo essere a sedere in uno studio medico...***

” da ("Soundwalking", Sound Heritage
3(4), 1974: 18)

PER LA PRIMA VOLTA A FIRENZE ☐ il soundwalking ☐ condotto da chi lo ha praticamente inventato!

Cos'è il Soundwalk?

Scritto da
Venerdì 18 Giugno 2010 09:50 -

la passeggiata sonora è semplicemente un modo per riappropriarsi della naturale sensibilità acustica che abbiamo tutti. (M. Liverani)

Hildegard Westerkamp nasce a Osnabruck, Germania, nel 1946. Si è trasferita in Canada nel 1968 ed ha dato alla luce sua figlia nel 1977. Dopo avere terminato i suoi studi di musica negli anni settanta è stata la fondatrice insieme a Murray Schafer, Berry Truax ed altri del W.S.P. (World Soundscape Project) collaborando alla nascita del movimento per paesaggio sonoro ed ecologia acustica di cui Schafer sarà il simbolo con il famoso libro 'The tuning of The world' (Trad. Paesaggi sonori).

Oltre alla musica quindi Hildegard considera l'ambiente acustico come un vasto e variegato contesto culturale promuovendo una sensibilità maggiore e più attenta per un ascolto consapevole. E' quindi stata una delle prime persone ad inventare e praticare la passeggiata sonora (Soundwalk). Le sue composizioni musicali sono state spesso anche create ed utilizzate per trasmissioni radiofoniche per l'ambiente acustico.

Ha insegnato ai corsi di comunicazione acustica all'università del Simon Fraser (1981-91) a Vancouver (BC) e tiene conferenze e workshop sul soundscape in tutto il mondo. È un membro fondatore del Forum Mondiale per l'Ecologia Acustica (WFAE, 1993) ed è stato il redattore del Soundscape bulletin fra 1991 e '95. E' ora nel Comitato di redazione del giornale di Soundscape dell'ecologia acustica, una pubblicazione del WFAE di cui l'associazione FKL (Forum KlangLandschaft) fa parte.

A cura di Massimo Liverani - Officine C.R.O.M.A. www.officinecroma.it - F.K.L. (Forum klangLandschaft) www.klanglandschaft.org