

Teatro Poesia: Preda Chimera

Scritto da

Lunedì 19 Marzo 2012 14:00 - Ultimo aggiornamento Mercoledì 21 Marzo 2012 14:36

Riceviamo e pubblichiamo:

A cinquecento anni da Amerigo Vespucci

**Teatro Cantiere Florida Venerdì 23 marzo ore 21 *Preda Chimera* PRIMA
ESECUZIONE ASSOLUTA**

La poesia e la voce di Pier Luigi Berdondini

La musica di Nicola Sani

Improvvisazioni all'arpa di Angela Così

Inseguirmi - ti attenderò nei labirinti dell'iride - tra lune di rubino e folgori - sotto voce - danzerò sul tuo sguardo

Prima esecuzione assoluta al Florida venerdì 23 marzo alle 21 di Preda Chimera, **il nuovo spettacolo di Pier Luigi Berdondini**

che,

a cinquecento anni dalle imprese di Amerigo Vespucci

, esplora l'ignoto che ci avvolge dopo secoli di guerre, dogmi, dubbi e verità, chiamando la memoria dell'esploratore fiorentino a guidarlo alla scoperta di nuovi territori oltre i confini della immaginazione.

Introdotta da **un preludio di Nicola Sani**, il teatro di poesia di Berdondini racconta il viaggio di una voce satura di significati, di obiettivi, di tecnologie. La voce è afona e non risponde più agli impulsi del pensiero. Tra le quinte, in una trama di sette quadri, la voce esplora la scoperta di nuovi labirinti, invadendo luoghi e solitudini, barriere e confini, diaframmi e ipocrisie. Il palcoscenico si trasforma in uno spazio immaginifico di suoni magnetici che abbinano le sensualità della poesia al timbro catartico dell'arpa.

Il testo estremo di Preda Chimera incontra frammenti poetici di **Eliot, Majakosvkij, Caproni, Campana, Corazzini e Juan de La Cruz**,

in un concerto di versi che si inserisce nel percorso, da tempo avviato da Berdondini, di collaborazione con alcuni tra i principali compositori contemporanei di musica classica.

Pier Luigi Berdondini, poeta, collabora con compositori di musica classica nella ricerca di nuovi campi sonori. Ha pubblicato le raccolte in versi

Parole

Macchiaiole

, **La**

via faentina,

Verbo assente

e

Worte ohne Lieder, novantadue poesie di amore.

Ha scritto numerosi testi poetici per la **musica classica**: **Babelé**, per voce recitante e orchestra, musica di Michele Dall'Ongaro -

Sottovoce autunno

per voce recitante, ensemble e pianoforte, su musiche di Silvia Colasanti, Claude Debussy, Daniele Lombardi, Marcello Panni -

Fabula ut

improvvisi per voce e flauto, su musiche di

Guido Baggiani, Mauro Cardì, Gian Carlo Cardini, Fabio Cifariello Ciardi, Carlo Alessandro Landini, Daniele Lombardi, Carla Magnan, Marcello Panni, Angelo Russo, Nicola Sani -

L'isola e cinque poesie di amore

poemetto scenico per voce recitante, mezzosoprano e computer music con musiche di Giuseppe Giuliano -

Dialogo di una voce e della sua donna

per voce, flauto e archi con musiche di Andrea Portera -

Una parola in gioco

per voce recitante e pianoforte su musiche dai

Lieder ohne Worte

di Felix Mendellshon eseguite da Roberto Prosseda -

Incanto

, per flauto e voce recitante musica di Marcello Panni –

Sete

per voce recitante, ensemble e supporto digitale, musica di Marcello Filotei –

Al terzo foco

per voce recitante soprano, soprano leggero, oboe fagotto e pianoforte, musica di Giorgio Colombo Taccani.

Per il **teatro** ha scritto ***U235 e C.A.N.T.O.*** due distinti testi poetici per un progetto sulla tragedia greca di Giancarlo Cauteruccio con musiche di Fabio Vacchi, Gianluca Verlinghieri, Paola Samoggia, Stefano Musicaritolo,

Il viaggiatore di suoni

per voci , mezzosoprano, sax e tanpura.

Preda Chimera

, esplorazioni per voce e Arpa Classica, con un preludio di Nicola Sani e ha messo in scena il

Canto fu breve

, dai Canti Orfici di Dino Campana, con musiche di Benjamin Britten, interpretate all'oboe da Marco Salvatori.

I suoi testi sono stati interpretati, tra gli altri, da Paolo Bessegato, David Riondino, Fulvio Cauteruccio, Monica Benvenuti, Teresa Fallai, Rosalba di Girolamo. Ha collaborato con alcune tra le più importanti istituzioni musicali come I Pomeriggi Musicali di Milano e L'Orchestra della Toscana, con Direttori quali Howard Shelly e Tonino Battista.

Ha interpretato come voce recitante gran parte della propria produzione.

Nicola Sani, compositore, ha studiato con Domenico Guaccero, perfezionandosi con Karlheinz Stockhausen e musica elettronica con Giorgio Nottoli. Ha scritto opere di teatro musicale e per la danza, composizioni per orchestra e da camera, opere multimediali eseguite e diffuse in tutto il mondo.

Ha ottenuto premi e riconoscimenti internazionali tra cui: Golden Nica- Prix Ars Electronica-Linz, Premio Erato Farnesina–Ministero degli Affari Esteri, Premio

Scritto da

Lunedì 19 Marzo 2012 14:00 - Ultimo aggiornamento Mercoledì 21 Marzo 2012 14:36

Guggenheim, Laser d'oro Festival di Locarno, menzione speciale della giuria al Prix Italia, Premio Internazionale "Giuseppe Verdi".

Le sue composizioni sono pubblicate dalle Edizioni Suvini Zerboni–Milano. Numerose le pubblicazioni discografiche e DVD per Stradivarius, Agorà, Warner Fonit, Wergo, Mnemosine, Limen, Musicaimmagine, Taukay, Vdm, Medusa.

Numerose le collaborazioni con artisti dell'area video e delle arti elettroniche, tra cui Mario Sasso, Nam June Paik, Fabrizio Plessi, Studio Azzurro, David Ryan. In campo cinematografico e per le proprie realizzazioni di teatro musicale ha collaborato con Michelangelo Antonioni, Daniele Abbado, Roberto Andò, Erri De Luca, Albertina Archibugi, Franco Ripa di Meana, Ugo Gregoretti, Pamela Hunter, Gianni Carluccio, Francesco Esposito.

Dall'ottobre del 2004 è Presidente della "Fondazione Isabella Scelsi" di Roma, erede universale del lascito culturale di Giacinto Scelsi.

Dal 2006 al 2009 è stato consigliere d'amministrazione e direttore artistico del Teatro dell'Opera di Roma, nonché membro del board di Opera Europa, associazione con sede a Bruxelles che riunisce oltre cento tra i maggiori Teatri d'Opera europei.

Dal 2010 è direttore artistico del Festival "Kryptonale" di Berlino.

Angela Così, arpista. Diplomata al conservatorio "Tito Schipa" di Lecce, svolge una densa attività orchestrale collaborando con l'Orchestra della Magna Grecia di Taranto e l'Orchestra "T. Schipa" di Lecce sotto la direzione di maestri tra i quali Louis Bacalov e Massimo Quarta. Ha inoltre intrapreso il percorso solistico eseguendo un repertorio che spazia dal 700 alla musica contemporanea. Si è perfezionata seguendo i corsi di arpisti di fama mondiale quali David Watkins, Patrizia Tassini, Judith Liber, Elisabeth Fontane Binoche, Letizia Belmondo e il rinomato arpista jazz Park Stickney. Tra le principali interpretazioni ha eseguito con "Ensemble 05" le "Danse sacrée et profane" di C. Debussy per arpa solista e orchestra.

Teatro Poesia: Preda Chimera

Scritto da

Lunedì 19 Marzo 2012 14:00 - Ultimo aggiornamento Mercoledì 21 Marzo 2012 14:36



Teatro Cantieri di Roma, 19 marzo 2012 - **PREDA CHIMERA** di Pier Luigi Berdondini
Lunedì 19 Marzo 2012 14:00 - Ultimo aggiornamento Mercoledì 21 Marzo 2012 14:36