

Quest'anno un nuovo cortile ospiterà l'attesa rassegna musicale proposta da FLAMEnsemble, in collaborazione con il Comune di Firenze. Dopo tanti anni di felice collaborazione il bellissimo Cortile del Museo Nazionale del Bargello lascia il passo all'altrettanto suggestivo Cortile delle Murate. Questo spazio simbolo per la città di Firenze si presta ad accogliere il FLAMEnsemble ed i suoi ospiti come teatro naturale e punto di riferimento per la contemporaneità a Firenze. All'interno del cartellone FirenzeEstate 2010, una serie di appuntamenti all'insegna dei grandi compositori di tutti i tempi. Si comincerà domenica 13 giugno alle 21,00 con George Crumb: poesia della notte (1970-1983), musiche di Crumb, Carter, Ives e Gershwin. Si rende omaggio al grande compositore statunitense con lavori che dimostrano il suo interesse nell'esplorare una grande varietà timbrica.

Si prosegue martedì 15 giugno alle 21,00 con Ferneyhough: interrogare la complessità, musiche di Ravel, Scelsi, Xenakis, Ferneyhough, Schumann e Pritchard. La musica del compositore inglese, associata alla cosiddetta "nuova complessità", richiede enormi sforzi tecnici da parte degli interpreti che, secondo le intenzioni dell'autore, dovranno liberare la loro propria creatività e decidere su quali particolari concentrarsi e quali, invece, tralasciare.

Giovedì 17 giugno alle 21,00 Salvatore Sciarrino: l'immagine e il virtuoso, musiche di Sciarrino, Maderna, Scelsi e Cavallari. Un omaggio al compositore italiano che, con la sua musica, cerca di portare l'ascoltatore alla realizzazione di un diverso modo di ascoltare, una nuova modalità di fruizione. Con questo concerto FLAMEnsemble consolida la sua amicizia con il grande compositore che, come nell'edizione dell'anno scorso, sarà presente in sala.

CORTILE DELLE MURATE: 13, 15, 17, 20 giugno ore 21

Si terminerà al Cortile delle Murate domenica 20 giugno alle 21,00 con un altro imperdibile appuntamento con la musica contemporanea, Sofia Gubaidulina: lo sguardo mistico. Sostenuta da Dimitrij Sostakovic, la musica di questa grande musicista e compositrice russa fu etichettata come "irresponsabile" per le sue esplorazioni alternative. Le sue composizioni sono caratterizzate da inusuali combinazioni strumentistiche e da una particolare attenzione alla simbologia, fino ad arrivare alla "personificazione" degli strumenti.

GEORGE CRUMB, BRIAN FERNEYHOUGH, SOFIA GUBAIDULINA

"Cosa vuol dire simbolo? Secondo me la massima concentrazione di significati, la rappresentazione di tante idee che esistono anche fuori della nostra coscienza e il momento in cui questa apparizione si produce nel mondo: questo è il momento di fuoco della sua esistenza, perché le molteplici radici che si trovano al di là della coscienza umana si manifestano anche

Scritto da

Lunedì 14 Giugno 2010 10:24 - Ultimo aggiornamento Lunedì 14 Giugno 2010 10:31

attraverso un solo gesto." Verranno eseguite anche musiche di Schumann, e Kurtag. Inoltre, il 22 giugno alle ore 21,00 presso il Museo S. Bardini di via dei Renai, 37 sarà la volta di Klaus Huber: essere al mondo | essere alla luce. L'ultimo appuntamento sarà invece ospitato nelle belle sale di Palazzo Vecchio. Infatti, il 24 giugno Palazzo Vecchio sarà aperto in via straordinaria per tutta la giornata (orario 10-18) con biglietto ridotto e ospiterà nelle sue rinomate stanze performance musicali dedicate al grande compositore americano John Cage, sicuramente uno dei più influenti del Ventesimo Secolo. L'evento è in collaborazione con il Comune di Firenze, il Museo Nazionale di Palazzo Vecchio e la John Cage Trust di New York.

PALAZZO VECCHIO: JOHN CAGE, 24 giugno ore 10-18 non-stop

Il 24 giugno 2010 al Museo di Palazzo Vecchio (Firenze) dalle ore 10 alle ore 18, circa 40 musicisti del Flamensemble realizzeranno un concerto live non-stop "esponendo" la musica di J. Cage. I musicisti, suddivisi in piccoli ensembles, duo, trii, solisti etc, occuperanno la maggior parte delle sale del Museo eseguendo un vasto repertorio di musica da camera. Il pubblico-spettatore avrà così modo di percepire la musica di Cage con gli stessi approcci conoscitivi con i quali si avvicina alle altre opere presenti nel Museo. Nel cortile verranno allestiti 12 apparecchi radiofonici per l'esecuzione delle opere quali Speech, Radio Music, etc. Il pianoforte preparato - il cui suono è modificato inserendo vari oggetti tra le corde - rappresenta un punto focale nella musica di Cage, che con l'opera 20 Sonatas and Interludes tocca una delle vette compositive più alte del secolo passato. Il nostro intento è quello di "esporre" la musica di Cage proponendola in un allestimento totalmente diverso dalle abituali "sala da concerto". Qui il pubblico-spettatore avrà la possibilità, passando da una sala all'altra del museo, di scegliere quale opera ascoltare e per quanto tempo. Infatti la musica verrà fruita dall'utente esattamente come una scultura o un quadro. Il tempo di "esposizione all'opera" verrà deciso dallo spettatore stesso, e non dalla forma come in un tradizionale concerto di musica classica.

PROGRAMMA DELLE SERATE:

CORTILE DELLE MURATE 13 giugno: George Crumb: poesia della nottebr CRUMB
Processional
ZORN Cat O'nine tails

CRUMB Apparition

FLAMEnsamble: Schumann, Cage, l'avanguardia

Scritto da

Lunedì 14 Giugno 2010 10:24 - Ultimo aggiornamento Lunedì 14 Giugno 2010 10:31

IVES The Celestial Railroad

CRUMB Black Angels

CORTILE DELLE MURATE **15 giugno**: Ferneyhough: interrogare la complessità RAVEL
Sonata per violino e violoncello

PRITCHARD Features and Formations

SCELSI Ko-Lho

FERNEYHOUGH Intermedio alla Ciaccona

SCHUMANN Fantasiestücke op.73

XENAKIS Charisma

SCHUMANN Fantasia Op.131

CORTILE DELLE MURATE **17 giugno**: Salvatore Sciarrino: l'immagine e il virtuoso SCIARR
INO Sonata I

MADERNA Dialodia

FEDELE Paroles y Palabras

MADERNA Cadenze

SCIARRINO Esplorazione del Bianco

CAVALLARI Studio Uno e Studio Tre

FLAMEEnsamble: Schumann, Cage, l'avanguardia

Scritto da

Lunedì 14 Giugno 2010 10:24 - Ultimo aggiornamento Lunedì 14 Giugno 2010 10:31

SCELSI Preghiera per un'ombra

MADERNA Serenata per un satellite

SCIARRINO Sonata II

CORTILE DELLE MURATE **20 giugno**: Sofia Gubaidulina: lo sguardo mistico SCHUMANN Märchenerzählungen op.132

GUBAIDULINA Sonatina per flauto

KURTAG Hommage à R.Sch., op.15d

SCHUMANN Quintetto per pianoforte op.44

GUBAIDULINA Introitus

MUSEO S. BARDINI (Via dei Renai, 37)

22 giugno

: Klaus Huber: Essere al mondo | Essere alla luce

PALAZZO VECCHIO (10-18 non-stop) **24 Giugno**: John Cage: musica esposta Performanc e live non stop dalle ore 10 alle ore 18 in varie sale di Palazzo Vecchio

INFO 055 611299

FLAMensemble: Schumann, Cage, l'avanguardia

Scritto da

Lunedì 14 Giugno 2010 10:24 - Ultimo aggiornamento Lunedì 14 Giugno 2010 10:31

<http://www.flamensemble.com>