

FONDAZIONE IL BISONTE PRESENTA: MICHEL HENRI VIOT Incisioni 1969-2010

inaugurazione giovedì 15 aprile, ore 18.00 Via San Niccolò, 24rosso, Firenze L'artista francese presenterà il suo lavoro attraverso una selezione di quaranta incisioni in bianco e nero e a colori realizzate tra il 1969 e oggi.

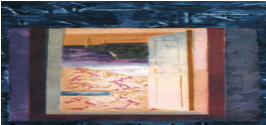
Autore di una ricerca grafica e pittorica sulla rappresentazione dello spazio, fondata sull'uso del disegno, della calligrafia e del colore come segno, l'opera di MICHEL HENRI VIOT si sviluppa su differenti scale: dall'incisione che si può tenere in mano all'opera integrata nello spazio architettonico (Licei a Déville, Saint Etienne du Rouvray e a Herblay). Tra cultura occidentale latina – Francia, Spagna, Italia – e tradizione orientale – Cina, Giappone – le opere di MICHEL HENRI VIOT tendono a esprimere una sensibilità aperta verso la luce e l'unità del mondo. Questo risulterà particolarmente evidente nelle tre incisioni della cartella Lettres toscanes, ispirate al paesaggio toscano e all'opera di Piero della Francesca, e introdotte da un testo di Leonardo Magini. La cartella verrà presentata al pubblico per la prima volta in questa esposizione, aperta fino al 14 maggio.

Michel Henri VIOT, pittore e incisore, nato a Rouen nel 1941, vive a Parigi. Borsista alla Casa Velasquez di Madrid per due anni e in seguito per quattro anni alla Accademia Francese di Roma, a Villa Medici, allora diretta dal pittore Balthus. Docente all'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Normandie (ENSAN) dal 1974 al 2008, nello stesso arco di tempo è professore all'Ecole Normale Supérieure de Cachan. Esposte in Francia e all'estero, le sue opere sono in numerose collezioni private e pubbliche, tra le quali il Fonds National d'Art Contemporain.

La mostra rimarrà aperta fino al 14 maggio 2010 con il seguente orario: lunedì-venerdì
9.00/13.00 e 15.00/19.00
Sabato aperto su appuntamento, domenica chiuso

Fondazione Il Bisonte

Tel. 055 2342585 - Fax 055 2346768 - email: gallery@ilbisonte.it - www.ilbisonte.it



Analise de la beauté IX



Analise de la beauté III

