

1987

1. Mostra: *Libera creatività* (25 settembre 1987 – 15 novembre 1987)

1. Artisti presenti:

Francesco Naselli, Silvia Angotti, Ira Beccocci, Silvana Grippi, Cosimo Sirsi, Antonio Fioretti

1. Materiali presenti:

- N° 1 Volantino pieghevole:

- 1° facciata: logo tridimensionale D.E.A.; spirale con inserito il testo: "mos[tre] audiovisivi pubbliche relazioni interventi sul territorio didattica espressione ambiente poesia musica video superotto corsi dibattiti esposizioni brevetti visioni alterazioni promozioni ambiente incontri"

- 2° facciata: bianco

- N° 16 Fotografie scattate all'inaugurazione: 1 sciolta, 13 attaccate a 3 diversi fogli A4 (tutti ne hanno 4 sul *recto*, uno ne ha anche 1 sul *verso*), 2 attaccate ad un unico foglio A4 (vuoto sul *verso*)

- N° 2 Fotografie dell'evento parallelo *Un km per la vita* (organizzato dal comune di Firenze), attaccate su un foglio A4 (vuoto sul *verso*)

- N° 1 invito al rinfresco tenutosi il 29 settembre 1987. Riferibile a questa mostra sia per la data che per la presenza della stessa scritta del primo volantino

1. Mostra: *Dal rifiuto al riuso*

1. Artisti presenti:

Silvia Angotti, Ira Beccocci, Silvana Angotti, Francesco Naselli, Mimmo Sirsi

1. Materiali presenti

- N° 1 Presentazione mostra: in tre pagine a una sola facciata, sulle quali si trova la descrizione delle opere presenti. L'ultima pagina ha la foto di un'opera attaccata con lo scotch.

- N° 5 Copie del questionario *Inquinato o inquinatore*, su carta bianca

- N° 4 Fotografie di luoghi inquinati, tutte sciolte (ma accompagnate da due fogli A4 su cui erano con tutta probabilità attaccate)

- N° 1 Copia del questionario *Inquinato o inquinatore*, su carta verde

- N° 1 Copia del questionario *Inquinato o inquinatore*, su carta gialla

1. *La nascita di una Salomé*, mostra personale di Patrizia Cipolla (3-10 dicembre 1987)

1. Materiali presenti:

- N° 5 Phamplet della mostra, così composti:

- 1° pagina: Copertina con disegno dell'artista, in parte coperta da un pieghevole che riporta sul *recto* il titolo della mostra e sul *verso* la pubblicità dell'inaugurazione
- 2° pagina: Foto dell'artista, sua breve biografia (intitolata *Monografia*) e descrizione della mostra (intitolata *Pre*
sentazione
)
- 3° pagina: Disegno dell'artista
- 4° pagina: Informazioni su luogo e data della mostra

1. Personale di *Allan Andreassen* (11-21 dicembre 1987)

1. Materiali presenti:

- N° 1 Copia di presentazione della mostra contenente: lista e prezzo delle opere, informazioni su luogo, data e orari della mostra
 - N° 1 Invito pieghevole all'inaugurazione della mostra, con annessi dettagli su luogo, data e orari della stessa e biografia sintetica dell'artista (vuoto sul *verso*)
 - N° 1 Foglio dello stesso formato del precedente, con da un lato una riproduzione di un'opera e dall'altro scritto in piccolo "patrocinato dal comune di Firenze"
 - N° 1 Ingrandimento di un foglio di giornale (privo di data ma riferibile al 10 dicembre 1987) con annuncio dell'inaugurazione intitolato *Mostra Pitture Andreassen*
1. Mostra *Arte e Artigianato* (dicembre 1987 – gennaio 1988 [le date precise variano])
1. Artisti presenti

Alessandro Pelli, Luciana Palleschi, Maria Mattina, Eduardo Cassuto

1. Materiali presenti

- N° 1 volantino della mostra, attaccato a un foglio A4

- N° 1 foglietto informativo riguardante una riedizione della mostra tenutasi due anni dopo, dal 15 dicembre 1989 al 6 gennaio 1990

1. Materiali sciolti riferibili al 1987:

- N° 1 Ritaglio di foglio A4 con logo DEA

- N° 1 Stampa volantino pubblicitario con logo tridimensionale DEA e sintesi delle attività dell'associazione.

- N° 1 Copia di un poster pubblicitario, che nella parte superiore riproduce il suddetto volantino e nella parte inferiore ha un logo disegnato

- N° 2 Volantini con disegno di una donna sul *recto* e logo DEA sul *verso*, uno su carta gialla e uno su carta rossa

- N° 2 Volantini con il titolo *UrtArt – A-Suoni*

- N° 1 Volantino su carta gialla per il Capodanno 1988

- N° 1 Cartolina con logo tridimensionale DEA e stesso logo del poster pubblicitario, su carta gialla

- N° 1 Invito per la festa di Natale 1987, su carta rossa.

- N° 1 pamphlet di *Corso di grafica pubblicitaria* su carta bianca (non datato, ma riferibile al novembre 1987)

- N° 2 pamphlet di *Corso di grafica pubblicitaria* su carta gialla, datati al novembre 1987. I due pamphlet differiscono nell'immagine riportata

1988

1. Mostra fotografia *Africa - Asia - America Latina: Usi e costumi* (23 gennaio – 2 febbraio 1988)

1. Artisti presenti:

Marco Bartolini, Paola Bondi, Fabio Fontanelli, Gianni Garonni, Silvana Grippi, Roberto Godena, Andrea Mannini

1. Materiali presenti:

- N° 1 volantino pubblicitari con indicazioni su luogo e data della mostra, titolo e nomi degli artisti, su carta bianca con scritta azzurra.

- N° 7 volantini pubblicitari identici al precedente, ma su carta gialla con scritta nera

- N° 1 foglio A4 con ingrandimento dei volantini precedenti, su carta bianca con scritta nera

1. Mostra personale di Josef Albert, scultura e grafica (7 – 14 febbraio 1988)

1. Materiali presenti:

- N° 4 cartoline, entrambe attaccate a un unico foglio A4. Il *recto* riporta il nome dell'artista e un disegno astratto, il

verso

data e luogo della mostra

- N° 4 cartoline identiche alle precedenti, ma ognuna compilata a mano sul retro con una scritta diversa

- N° 1 foglio A4 con riproduzione di una pubblicità pubblicata su *Firenze Agenda* del 7 febbraio 1988

1. Mostra *Le Maschere. Elaborazione e soluzioni grafiche* (15 -20 febbraio 1988)

1. Materiali presenti

- N° 1 volantino della mostra su carta gialla, con una firma a mano di Er. Saulo (probabilmente l'artista)

- N° 2 volantini della mostra su carta bianca, entrambi con firma a mano, ma con due diverse maschere stampate

- N° 1 A4 con due copie dei volantini precedenti stampati sopra

1. Mostra *Il Carnevale e l'arte popolare*

2. Giornata di studio *Filippine: nodi strutturali di una transizione democratica* (26 febbraio)

1988)

1. Materiali presenti:

- N° 1 pamphlet pubblicitario su carta verde, così composto:

- 1° pagina: stampa con delle corde che riproducono la bandiera filippina, luogo, data e titolo dell'iniziativa
- 2° pagina: lista degli sponsor e dei patrocinanti, recapiti telefonici
- 3° pagina: programma della giornata
- 4° pagina: lista di testi e di comunicazioni utili

1. B. Causa mancanza di cartelle di plastica, tale pamphlet è ora assieme ai materiali della mostra successiva)

2. Mostra *Ariel – Fotografie e poesie in sintonia* (29 febbraio – 8 marzo 1988)

1. Artisti presenti:

Stefano Materassi (fotografia), Atonella Pratesi (poesia)

1. Materiali presenti:

- Copia di una pagina di giornale, con promozione della mostra, descrizione e programma del Centro Socio-Culturale D.E.A e poesia di A. Pratesi (*Si sta perdendo*)

- N° 4 inviti alla mostra, incollati gli uni agli altri e così composti:

- 1° pagina: titolo della mostra e disegno astratto
- 2° pagina: scritta "28 febbraio 1988 – ore 21 / La S.V. è invitata".
- 3° pagina: indicazioni sui nomi degli artisti, sulla durata dell'esposizione e sul luogo
- 4° pagina: vuota

- N° 12 inviti sciolti, uguali ai precedenti

1. Mostra *Graffiti* di Salvatore Zanchetta (9 – 18 marzo 1988)

1. Materiali presenti

- N° 1 Volantino in A4 con disegno e nome dell'artista, indicazione durata e luogo dell'esposizione

1. Mostra *Monocordo Unica Spazialità* di Alessandra Mollica (20 – 30 marzo 1988)

1. Materiali presenti

- N° 1 Volantino pubblicitario attaccato a un foglio A4

- N° 32 volantini sciolti identici al precedente

- N° 1 Pamphlet su carta nera e verde, con disegno astratto sulla 1° pagina e nome dell'artista sulla 3°

1. Serate di diapositive e dibattiti sull'ambiente

1. Materiali presenti:

- N° 1 programma delle diverse serate, con logo DEA tridimensionale, indicazioni specifiche degli eventi e due descrizioni dell'evento

1. Mostra *Iraq*, personale di Kadhum Al Dakhil (31 marzo – 10 aprile 1988)

1. Materiali presenti:

- N°1 libretto di 20 pagine, con articoli, stampe dei disegni e poesie. Edito da D.E.A. e dalla Lega scrittori, giornalisti ed artisti democratici iracheni

- N°1 cartolina con stampa di un disegno sul *recto* e informazioni su luogo e data sul *verso*

1. Mostra *Nuovo Effetto / Mobili rivisitati* di Giovanni Sinicato(10 – 20 aprile 1988)

1. Materiali presenti:

- N°2 foglio A4 di pubblicizzazione della mostra, con titolo, indicazione di ora e luogo, nome e contatti dell'artista (Giovanni Sinicato) e foto in bianco e nero fatta a un'opera.

- N°1 foglio A4 di pubblicizzazione della mostra, identico al primo ma con una foto a un'opera diversa

1. Mostra *Australia* di Laura Santoro (20 – 30 aprile 1988)

1. Materiali presenti:

- N° 2 cartoline pubblicitarie, entrambe attaccate a un foglio A4: riproduzione di una foto della mostra sul *recto* e indicazioni di luogo e data sul *verso*

- N° 1 cartolina sciolta, identica alle precedenti

- N° 3 fogli di carta verde contenente, su entrambi i lati, il dattiloscritto della descrizione della mostra, ad opera di Laura Santoro. Uno di essi contiene il nome della mostra scritto con una penna rossa

1. *Elementi di sculto pittura plastica* (1 – 12 maggio 1988)

Evento attestato dal programma ma senza materiali sopravvissuti

1. Mostra *Scarabocchi* di Virginio Sparavigna (13 – 24 maggio 1988)

1. Materiali presenti:

- N° 1 poster stampato con disegno dell'artista e testo promozionale
- N° 1 poster stampato con titoli di giornale e concluso con la stessa scritta del precedente
- N° 1 foglio A4 con poesia dell'autore e scritta a caratteri cubitali: "Effimero"

1. Mostra / incontro *L'informatica chiama l'handicap* (28 maggio – 4 giugno 1988)

1. Materiali presenti

- N° 1 invito all'inaugurazione della mostra
- N° 2 pamphlet su carta verde acqua, così composto:

- 1° pagina: nome dei programmi e indicazione del loro creatore (Giuseppe Morteo)
 - 2° pagina: nome, descrizione e prezzi del programma Autotel
 - 3° pagina: nome, descrizione e prezzi del programma Autoscript
 - 4° pagina: nome, descrizione e prezzi del programma Autocalcol
 - 5° pagina: breve biografia di Giuseppe Morteo
 - 6° pagina: informazioni finali e logo SITT
-
- N° 1 pamphlet su carta bianca, con la riproduzione della 2°, 3° e 4° pagina del precedente + riproduzione dell'invito all'inaugurazione
-
- N° 2 fogli A4 con pubblicità dell'inaugurazione
-
1. Mostra *Affresco – Frammenti di memoria* di Annette Wisner (6 – 13 giugno 1988)
 1. Materiali presenti
-
- N°1 foglio A4 con presentazione della mostra e breve testo dell'artista
-
- N°1 cartolina in formato quadrato, con un disegno sul *recto* e informazioni su data e luogo sul *verso*
-
1. Incontri *La Carta: questa sconosciuta*, a cura di Ira Beccocci (14 – 20 giugno 1988)
 1. Materiali presenti
-
- N° 1 foglio A4 su carta verde, con informazioni varie sul programma degli incontri e disegno di una girandola di carta
-
1. Mostra *La Colombia. Se no es ahora cuando* di Mirella Tonello (21 – 28 giugno 1988)
 1. Materiali presenti

- Poster promozionale in A4, in spagnolo e in italiano, con descrizione della mostra, disegno dell'artista e programma degli eventi

- Poster orizzontale con lo stesso disegno del precedente e titolo della mostra, in rosso

1. Mostra *La Cina*, personale di Jin Jian-Kang (1 – 11 luglio 1988)

1. Materiali presenti

- N° 3 inviti all'inaugurazione della mostra, così composti:

- 1° pagina: disegno dell'artista e sua firma, in caratteri cinesi e in alfabeto latino
- 2° pagina: vero e proprio invito all'evento
- 3° pagina: nome dell'artista e indicazioni su luogo e data della mostra
- 4° pagina: breve biografia dell'artista

- N° 1 fotografia con Silvana, l'artista e una terza persona

1. Mostra *Il Mondo Musulmano (dall'Asia all'Africa)* di Silvana Grippi (1 – 8 settembre 1988)

1. Materiali presenti

- N° 2 pamphlet promozionali su carta grigia, così composti:

- 1° pagina: stampa composita di alcune foto dell'artista e titolo della mostra
- 2° pagina: indicazioni su data, orari e luogo della mostra, con nome dell'artista e scritta in arabo

- 3° pagina: descrizione della mostra con suddivisione dei vari pannelli e breve commento firmato da Erfan Rashid

1. Mostra *Solstizio* di Pedro Robredo Urbina (10 – 19 settembre 1988)

1. Materiali presenti

- N° 7 pamphlet promozionali su carta ocre, così composti:

- 1° pagina: titolo della mostra, stampa di un disegno dell'artista e suo nome
- 2° pagina: piccola biografia dell'artista con lista degli eventi e delle collaborazioni fatte
- 3° pagina: titolo della mostra con indicazioni di data, luogo e orario, citazione a un testo (non rintracciabile) e invito all'inaugurazione
- 4° pagina: due commenti all'opera del fotografo, il primo (più lungo) firmato da Natalino Doglioni (Direttore A.N.A.F., Associazione nazionale Arte Fotografica), il secondo da Silvana Grippi

- N° 3 cartoline promozionali, con una foto dell'artista sul *recto* e indicazioni di luogo, data e orario sul *verso*

1. *Skulpturen*, personale di Luis Guerrero (19 – 24 settembre 1988)

1. Materiali presenti

- N° 2 pamphlet promozionali della mostra, uno su carta bianca e uno su carta grigia, così composti:

- 1° pagina: nome dell'artista, titolo della mostra e fotografia molto saturata (probabilmente l'artista a lavoro).
- 2° pagina: vuota
- 3° pagina: biografia dell'artista in tedesco, indicazioni di data, orario e luogo dell'inaugurazione e della mostra

- N° 3 copie di pagine di giornali tedeschi, tutte differenti: solo uno è datato (21 novembre 1987), l'altro contiene riferimenti alle date del 23 e del 24 marzo (1988?)

1. Mostra *Una settimana per l'Irak*, a cura della Lega degli Scrittori, Artisti e giornalisti irakeni esuli in Italia (25 settembre – 1° ottobre 1988)

1. Materiali presenti

- N° 1 volantino promozionale, con nome della Lega, titolo della mostra e indicazioni su data, orari e luogo. Il volantino riporta un titolo diverso rispetto a quello scritto qui sopra:
Lontano dal primo cielo

1. Personale di Ljubomir Denko, *Grafica e scultura dalla Jugoslavia* (1 – 9 ottobre 1988)

1. Materiali presenti:

- N° 1 pamphlet di presentazione dell'artista (pieno di refusi), così composto:

- Esterno

- 1° pagina: nome dell'artista e logo DEA

- 2° pagina: lista delle opere presenti alla mostra

- 3° pagina: tre foto a colori di alcune opere

- 4° pagina: biografia dell'artista in lingua bosniaca

- Interno

- 1° pagina: biografia dell'artista in lingua italiana

- 2° pagina: riproduzione di due disegni in bianco e nero

- 3° pagina: riproduzione di due disegni in bianco e nero

- 4° pagina: foto dell'artista e sua sintetica biografia

- N° 1 volantino promozionale, con biografia sintetica dell'artista in lingua bosniaca,

nome dell'artista e suo logo, indicazioni di data, orario e luogo per l'inaugurazione della mostra

1. Presentazione fanzine *Donna e arte*, con mostra (11 – 21 ottobre 1988)

1. Materiali presenti

- N° 1 volantino promozionale, con sul *recto* il titolo del libro e indicazioni di data, orario e luogo della presentazione, e sul *verso* un breve testo firmato da Silvana Grippi

- N° 1 lettera in A4 con oggetto: "richiesta di pubblicazione – mostra dal 14 al 24 ottobre). Vi si trova una comunicazione del centro DEA, seguita dallo stesso testo del volantino succitato e una richiesta di attenzione e di fondi. La lettera è firmata Silvana Grippi.

1. Serate di ascolto di musica popolare (tutti i venerdì dell'ottobre 1988)

Evento attestato dal programma ma senza materiali sopravvissuti

1. Corso di fotografia a cura di Minima Photographica e seminario di Dario Palomba (novembre 1988)

1. Materiali presenti:

2. *Esercizi*, personale di Dario Palomba (15 – 22 dicembre 1988)

1. Materiali presenti:

- N° 1 invito all'inaugurazione del 15 dicembre

1. Mostra fotografica e documentaria *La dispersione del popolo africano dalla sua terra di origine*, a cura di Mama Africa (23 – 31 dicembre 1988)

1. Materiali presenti:

- N° 1 volantino promozionale in A4, con diversi disegni, indicazioni sui contenuti della mostra e su data, orari e luogo, e un disegno di uno degli artisti partecipanti

1. Materiali sciolti riferibili al 1988

- N° 1 foglio A4 con attaccate una foto della sede di via delle Seggiole e ritaglio di giornale con pubblicità della *Mostra arte artigiana*
- N° 3 pamphlet pubblicitari del *Corso di grafica pubblicitaria e comunicazione visiva*, uno su carta bianca, due su carta gialla. Tutti hanno un testo identico, ma ognuno di essi ha un disegno differente
- N° 1 foglio A4 di presentazione dell'associazione, con descrizione della stessa, breve sintesi delle mostre (al tempo) passate e programma delle mostre (al tempo) future. Da riferirsi all'inizio del 1988 (non più tardi di gennaio)
- N° 2 fogli A4 programma di proiezioni filmiche in collaborazione con l'agenzia di viaggi *Globetrotters, associazione di giramondo*
- N° 1 copia della rivista *Boomerang* risalente al Giugno 1988. La rivista contiene descrizioni e commenti di quasi tutte le mostre dell'anno, racconti, poesie e articoli degli scrittori D.E.A., inchieste, citazioni degli sponsor del tempo e molto altro. Si tratta certamente del documento più interessante per una ricostruzione storica, in quanto descrive praticamente tutte le attività dell'anno
- N° 1 copia dell'annuario D.E.A. con cedola libraria e piccola descrizione

- N° 8 cartoline pubblicitarie con sul *recto* un disegno astratto in bianco e nero e sul *verso* la scritta: "Solidarity with the Kurdish people. 19th congress of the kurdish student's society in europe". Una delle cartoline (l'unica con immagine a colori) è datata 1984

1989

Pubblicazioni

-
- Hasan Al-Nassar, *Poesie dell'esilio* (Aprile 1991)
- Gianna Franceschini, *La valle degli elfi* (Novembre 1992)
- Gigliola Caridi, *Collazione* (Febbraio 1993)
- Maria Grazia Travelli, *La via dell'Oro* (Marzo 1993)
- Mario Biggeri, *Tibet. Frammenti da un Quaderno di viaggio* (Dicembre 1993)
- *Quale pace? Atti del Convegno tenutosi alla facoltà di Lettere dell'Università di Firenze, il 12 Dicembre 1992* (Gennaio 1994)

- Salvatore Oliviero, *U "Nzillaru". Libru primu* (Marzo 1995)

- Cugini Turrisi, *Dal foro. Aforismi con storie* (Marzo 1997)

- Niccolò Filipponi, *Racconti nuovi* (Ottobre 1998)

- *Immigrati siamo tutti. Quaderno n.1*, a cura di Silvana Grippi (Aprile 2000)

- Samuele Petrocchi, *Perdersi a Barcellona. Cinque itinerari per scoprire la città* (Marzo 2013)