

RISVEGLIO DI PRIMAVERA a Pistoia

Scritto da Piero Fantechi

Martedì 04 Settembre 2018 14:34 -



TEATRO MANZONI PISTOIA – stagione di prosa 2018/2019 “ALTRI LINGUAGGI – fuori abbonamento” **PICCOLO**

TEATRO MAURO BOLOGNINI

(via del Presto, 5)

da Sabato 8 a Giovedì 13 Settembre 2018

(feriali ore 21, festivo ore 17)

L'Associazione Teatrale Pistoiese presenta La Compagnia dei Ragazzi

RISVEGLIO DI PRIMAVERA secondo movimento

da **Frank Wedekind**

progetto a cura di **Massimo Grigò, Sena Lippi e Renata Palminiello**

regia **Renata Palminiello**

con (o.a.) **Irene Berni, Letizia Bugiani, Edoardo Ciagli, Emanuele Cremonini,**

Nicola Maraviglia, Elena Meoni, Olga Novelli, Gabriele Napoli, Federico Pelliccioni, Silvia Venturi

luci **Emiliano Pona**

“*Possiamo commiserare la gioventù perché considera idealismo la sua inquietudine?*”

Atteso debutto al **Piccolo Teatro Bolognini di Pistoia** per ***Risveglio di Primavera – secondo movimento*** , prodotto

dall'Associazione Teatrale Pistoiese per la regia di

Renata Palminiello

e primo appuntamento della sezione “Altri Linguaggi” della stagione del Teatro Manzoni (

8/13 settembre

, feriali ore 21, festivo ore 16)

.

Protagonista **La Compagnia dei Ragazzi**, nata dal nucleo di giovani attori, tutti under 20, già impegnati ne *La tragedia di Riccardo III* che andò in

scena al Manzoni nel 2016:

Irene Berni, Letizia Bugiani, Edoardo Ciagli, Emanuele Cremonini, Nicola Maraviglia,

Elena Meoni, Gabriele Napoli, Olga Novelli, Federico Pelliccioni, Silvia Venturi

.

Sempre dall'esperienza in comune del

Progetto Riccardo

vengono i responsabili del percorso pedagogico,

Massimo Grigò, Sena Lippi, Renata Palminiello

; le luci sono di

Emiliano Pona.

Andato in scena come primo studio nel giugno scorso, ***Risveglio di primavera – secondo movimento*** è un **progetto, una**

creazione ed un lavoro di pedagogia in scena

,

tratto da

un materiale drammaturgico molto complesso, il più importante lavoro teatrale del drammaturgo tedesco

Frank Wedekind,

scritto nel 1891 con il sottotitolo “Una tragedia di fanciulli” e andato in scena solo nel 1906 per la regia di Max Reinhardt, allora direttore del Deutsches Theater di Berlino.

“*Proponendo la realizzazione del dramma con solo i giovani attori de **La Compagnia dei Ragazzi***

– **commenta Renata Palminiello** – *voglio rappresentare l'essenza stessa dell'adolescenza, la sua potenza e la sua fatica, la sua fragilità e l'ineluttabile sfrontatezza del fiorire*

”

Testo forte e appassionato, come il tempo che vuole raccontare, il lavoro di Wedekind, ci presenta un **gruppo di adolescenti**, maschi e femmine, studenti di ginnasio nella Germania del tardo XIX secolo, ora rincorsi, ora spinti nei loro spasimi al nuovo.

loro

vita adulta, le loro scoperte e le delusioni, la loro lotta di più giovani contro il mondo castrante e ottuso degli adulti.

Tema dell'opera il risveglio alla

Wedekind procede per tentativi diretti, traccia quadri violenti, poetici, a tratti difficili o oscuri. Il tempo gira veloce e muta come muta l'umore dei ragazzi. Tra boschi, case, lezioni di greco, i pomeriggi scivolano sui libri, sul fiume, a pensare, a baciare.

In **Risveglio di Primavera - secondo movimento** questo complesso materiale drammaturgico di partenza è stato smontato e ricomposto per essere rispettato e svolto in una nuova situazione. Un atto di licenza poetica che non vuol esser tentativo di modernizzare, bensì processo di conoscenza, ricerca di verità. In questo **movimento**

l'unico spazio che resta è la scuola. Luogo di banchi e di sedie, luogo di tutti e di nessuno, si fa palco di relazioni e solitudini adolescenziali, culla dei conflitti tra studenti e professori, spazio di rappresentazione di quello tra figli e genitori.

G

li adulti

,

presenti nel testo originale, restano nel peso della loro assenza, mentre i ragazzi sono liberi – o abbandonati – all'interno dei locali dell'edificio scolastico, in una lunga notte d'occupazione fatta di confessioni, attese, vertigini.

□ □ □

RISVEGLIO DI PRIMAVERA a Pistoia

Scritto da Piero Fantechi

Martedì 04 Settembre 2018 14:34 -
