

Night Bar al Metastasio

Scritto da Piero Fantechi

Lunedì 12 Febbraio 2018 10:48 - Ultimo aggiornamento Lunedì 12 Febbraio 2018 12:01

Night Bar al Metastasio



Da martedì 13 a domenica 18 febbraio al Teatro Metastasio debutta in **prima assoluta** **NIGHT BAR**

uno spettacolo su quattro testi brevi di

Harold Pinter

diretto da

Valerio Binasco

, interpretato da

Nicola Pannelli

,
Sergio Romano

Night Bar al Metastasio

Scritto da Piero Fantechi

Lunedì 12 Febbraio 2018 10:48 - Ultimo aggiornamento Lunedì 12 Febbraio 2018 12:01

,
Arianna Scommegna

e prodotto da

Teatro Metastasio di Prato

e

Teatro Stabile di Genova

(feriali ore 20.45, sabato ore 19.30, domenica ore 16.30).

NIGHT BAR guarda a quattro atti unici di Pinter - *Il Calapranzi*, *Tess*, *L'ultimo ad andarsene*,

Night

- da una prospettiva più indifesa, meno solida e sicura rispetto alla tradizione di messinscena ormai ritenute 'classiche' sui testi di questo autore.

Valerio Binasco non sottovaluta **lo specifico stilistico e poetico** di Pinter, fatto di storie semplici, di una quotidianità allucinata, di una carica simbolica che investe anche il niente, rotta da silenzi che fanno un chiasso esorbitante. Piuttosto sfida il gioco sull'allusione e sull'evocazione dell'autore col tentativo di dare più rilievo e calore ai personaggi, fornendo loro un contorno più delicato e commosso, concentrandosi sulle emozioni che i rapporti umani delle quattro storie brevi mettono in moto.

Tutti e quattro i racconti hanno in comune un 'luogo', un baretto di basso rango, e lo spettacolo è costituito da quattro fotogrammi della vita di questo luogo, visto in modi e in tempi diversi attraverso le storie dei suoi avventori, personaggi notturni, famelici di vita ma torturati da noia e non senso.

La scansione delle storie è costruita seguendo una progressione emotiva che connota i protagonisti di un calore umano, quasi di una 'tenerezza' solitamente vietata ai personaggi pinteriani, passando dalla negazione alla separazione, dalla speranza alla ricerca di un legame esistenziale che dia senso al loro stare al mondo:

ne *Il calapranzi*, due delinquenti di basso livello si nascondono per compiere un assassinio e il loro rapporto è determinato da un istinto omicida, il loro demone è la morte; in

Tess

una donna borderlinesi mette a parlare con un poveruomo che beve da solo, fa un monologo di pazzia, sessualità repressa e solitudine, come un angelo sgangherato e lisergico è dominata

Night Bar al Metastasio

Scritto da Piero Fantechi

Lunedì 12 Febbraio 2018 10:48 - Ultimo aggiornamento Lunedì 12 Febbraio 2018 12:01

dall'impossibilità di contatto, il suo demone è l'assenza; in

L'Ultimo ad andarsene

,
l'ultimo cliente della notte si intrattiene con il barista oltre l'ora di chiusura parlando di niente, cercando con lui una relazione anche se finta, il suo demone è uno spiraglio di luce disperata; in

Night

un uomo e una donna separati nella memoria sono invece uniti dal sentimento d'amore, il loro demone è questa volta uno strano angelo, l'angelo del desiderio e dell'amore.

Il tentativo di Binasco e dei suoi tre attori è quello di trovare una vibrazione sinfonica d'insieme che amalgami in un sottofondo unitario i quattro 'episodi', un filo narrativo emozionale che trovi nel luogo e nel tempo il trait d'union necessario ad amplificare, secondo l'asprezza realistica tipica di Pinter, tutte le sfumature dell'anima dei personaggi.

Le scene dello spettacolo sono di **Lorenzo Banci**, i costumi di **Sandra Cardini**, le musiche di **Arturo Anecchino**

, le luci di

Roberto Innocenti

.

Per la replica di **domenica 18 febbraio** è possibile prenotare il **SERVIZIO BABYSITTING** per bambini

dai 4 ai 10 anni

, attivo gratuitamente per i possessori di biglietto o abbonamento per lo spettacolo.

Prenotazione obbligatoria entro giovedì 15:

cometa@metastasio.it

o

0574/27683

(dal lunedì al venerdì in orario 9.30/13.00).

BIGLIETTI DA 7 A 25 EURO