

Firenze: "Le cognate" al Teatro Puccini

Scritto da Ilaria Baldini

Martedì 29 Settembre 2015 10:03 -

Da mercoledì 30 settembre a domenica 4 ottobre

ore 21 (domenica ore 16.45)

al Teatro Puccini di Firenze

28° Intercity Festival – Ass. Cult. Teatro della Limonaia

in collaborazione con il **Teatro Puccini di Firenze**

e la **Delegazione del Québec a Roma**

presentano

LE COGNATE

di Michel Tremblay

regia di Barbara Nativi

(ripresa da Dimitri Milopulos)

Firenze: "Le cognate" al Teatro Puccini

Scritto da Ilaria Baldini

Martedì 29 Settembre 2015 10:03 -

scene, costumi e grafica **Dimitri Milopulos**

musiche originali **Marco Baraldi,**

progetto luci **Valerio Pazzi**

assistente alla regia **Lorenzo Latini**

direttore di scena **Amedeo Borelli**

cast 2015 in ordine di entrata:

Stefania Stefanin, Ludovica Fazio, Vania Rotondi, Luisa Cattaneo, Silvia Frasson, Diletta Oculisti, Silvia Guidi, Monica Bauco, Annamaria Guerrini, Marcella Ermini, Caterina Tiozzi, Teresa Fallai, Rossella Chirulli, Giada Secchi, Greta Milopulose Gabriele Ughi nel ruolo di Johnny

È un onore, un piacere e un dovere del Teatro della Limonaia a Barbara Nativi, sua creatrice, il cuore della 28° edizione di Intercity attraverso la ripresa di uno dei suoi più grandi successi teatrali, perché i più giovani possano conoscerlo e i più vecchi possano riviverlo: *Le cognate (Les Belles-Soeurs)*.

Quindici donne in una cucina. Québec, Canada, metà degli anni '60: grazie a un concorso Germaine Lauzon entra virtualmente in possesso di una quantità smisurata di premi, gratis. Un milione di punti e quattordici vicine, sorelle e mezze parenti chiamate ad attaccarli e a fare da testimoni oculari di un avvenimento eccezionale: il trionfo di Germaine/Cenerentola e la fuga dal grigiore della sua di un avvenimento eccezionale: il trionfo di Germaine/Cenerentola e la fuga dal grigiore della sua omico racconta sempre una grande tragedia umana, e *Le cognate* fa molto ridere perché mette in scena un vero e proprio museo degli orrori. L'aspetto esterno di questo coro al femminile racconta di abissi interiori senza fondo. Donne tenute su con chili di lacca, sempre in corsa dietro maschi traditori e puttanieri; sfatte e maritate col terrore di un dovere coniugale notturno che porta meno piacere di una rigovernatura; zitelle velenose e asessuate.

La scrittura di Tremblay mescola dialoghi di stampo popolare ed impianto naturalista con monologhi/confessioni e cori surreali che scartano verso una comicità quasi epica. Tremblay, giovanissimo, sostituiva le frustrazioni più casalinghe ai grandi temi della tragedia greca, per scandire a piena voce ed in modo esilarante la sottocultura più nera. La drammaturgia quebecchese contemporanea nasce dalla brillante incoscienza di un Tremblay poco più che ventenne e dalla polemica rovente che questo suo testo provocò. Non solo per i contenuti - una descrizione inedita e impietosa della società quebecchese - ma in particolare perché per la prima volta in teatro si usava il *joual*, cioè il francese parlato in Canada.

Barbara Nativi, attrice, autrice, traduttrice e regista, fonda e dirige il Teatro della Limonaia e il Festival Intercity. Alterna lavori di creazione ad un forte interesse verso la drammaturgia contemporanea. Dirige, in prima nazionale o assoluta, opere di drammaturgia italiana (oltre ai suoi testi: Massimo Bavastro, Silvia Calamai, Mario Luzi, Dacia Maraini, Fausto Paravidino) e internazionale (Martin Crimp, Sarah Kane, Terry Johnson, Mark Ravenhill, Philip Ridley, Sergi Belbel, Bernard-Marie Koltès, Jean-Luc Lagarce, Michel Marc Bouchard, Normand Chaurette, Michel Tremblay, Jon Fosse, Dimitris Dimitriadis).

Michel Tremblay è l'autore canadese più conosciuto e più importante in patria ed all'estero. Ha scritto moltissimo per il teatro, ma ancor di più è autore di novelle e di romanzi tradotti in tutto il mondo, in più di venticinque lingue. Le sue opere teatrali sono state tradotte e lette pubblicamente per la prima volta in Italia dal Teatro della Limonaia di Sesto Fiorentino nelle due edizioni del Festival Intercity/Montréal. All'interno di questa 28° edizione di Intercity verrà presentato anche il suo *Frammenti di inutili bugie* in forma di mise en espace il 26 ottobre alle ore 21.

Firenze: "Le cognate" al Teatro Puccini

Scritto da Ilaria Baldini

Martedì 29 Settembre 2015 10:03 -

Biglietti

Posto unico numerato € 15,00

(diritti di prevendita esclusi)

Prevendite

Biglietteria del Teatro Puccini (aperta venerdì e sabato dalle 15.30 alle 19.00)

Circuito regionale Box Office.

Acquisto on line su <http://www.boxol.it>

INFORMAZIONI: 055.362067 – 055.210804