

Cappuccetto Osso al Teatro Studio Mila Pieralli

Scritto da Luca Grillandini
Mercoledì 22 Aprile 2015 13:00 -

Riceviamo e pubblichiamo:

"Il 28, 29 e 30 aprile

al Teatro Studio Mila Pieralli

in **PRIMA NAZIONALE**

CAPPUCETTO OSSO

una text based performance di Marcella Vanzo per Gogmagog

Al **Teatro Studio Mila Pieralli** debutta **Gogmagog** in prima nazionale con **Cappuccetto Osso**
di

Marcella Vanzo

, interpreti

Cristina Abati

e

Carlo Salvador,

voce off di

Tommaso Taddei

.

L'artista **Marcella Vanzo** e la compagnia **Gogmagog** di nuovo insieme, questa volta per presentarci *Cappuccetto Osso*, una performance cruda e immaginifica. Mitologia del contemporaneo, che contrappone due famosi

personaggi:

una dolce bimbetta che al solo vederla le volevan tutti bene

e

un uomo solo e dimenticato, che vuole disperatamente dimostrare di essere vivo

. Una nuova riflessione sulla coppia, tutt'altro che dolce.

Cappuccetto Rosso e Travis Bickle, meglio noto come Taxi Driver si incontrano nel bosco. Lui è un lupo tirato a lucido e lei una ragazzina che a tutti i costi vuol credere all'amore.

Lui è un essere mitologico, una bestia con la bava alla bocca, che parla solo con le parole di un film. Lui è De Niro, è certo di esserlo.

Lei mischia yoga, pistole e arcobaleni, smalti colorati e amori marcati. Di fiabesco è rimasto molto molto poco.

Lui s'impillola e balla.

Lei canta, si eccita e poi cambia idea e scappa: no il lupo, no.

M'ama, non m'ama, il loro è un gioco pericoloso, in bilico tra una rabbia fottuta e una paura sempre più grande, la miccia è accesa, l'amore, ma quale amore? esplose.

La voce sinuosa di Perrault li accompagna e li incita, li spinge in fondo alla più primordiale delle favole, nel vortice di un bosco rosso fuoco, dove le Magnum 44 si alternano a quasi baci e Paradise e Furia accompagnano persino una rima del Poliziano.

Cappuccetto Oso è un esperimento basato sull'incrocio di testi già scritti, di mito presente, concepito apposta per Carlo Salvador che qui sniffa, ruggisce e sbava, restituendoci l'animale che Travis Bickle tenta – inutilmente – di tenere a bada e per Cristina Abati, bimba fuori scala, ingenua domatrice d'un nefasto bisogno d'amore, accompagnati, se non istigati, dalla voce

complice di Tommaso Taddei.

Cappuccetto Osso è una performance d'emergenza, l'invenzione d'un incontro sovrapposto che degli attori ci restituisce le viscere, catapultando personaggi da fiaba e cinematografia mitica in un disagio surreale e ironico, tutto contemporaneo.

Il cinema scorre in fast forward e la vita non gli sta dietro.

Bio Marcella Vanzo

Marcella Vanzo vive e lavora a Milano, i suoi video sono stati presentati al Centre Pompidou il gennaio scorso, e in autunno parteciperà a una mostra a Palermo a cura di Centre Pompidou e MACBA. Dopo una laurea in antropologia e una in arte, lavora con video, performance e installazioni, combinando elementi di ironia, pathos e sessualità in maniera spesso sorprendente. Il suo lavoro è stato presentato in mostre collettive e personali tra cui MAMbo, Nomad Foundation al Teatro Valle Occupato, Prague Biennale, Performa, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Walker Art Center, Museo Reina Sofia, Galleria Continua e diversi videofestival. Da due anni collabora con i Gogmagog per cui ha concepito QUEI 2, che dal 2014 è stata al Teatro Studio di Scandicci, TVO e Zona K. Cappuccetto Osso è la sua seconda performance creata appositamente per loro."