

Riceviamo e pubblichiamo da L'Homme Armé

Scritto da Dylan Giorgi
Lunedì 05 Settembre 2022 10:38 -

Riceviamo e pubblichiamo da L'Homme Armé

L'Homme Armé presenta

FloReMus 2022

Rinascimento Musicale a Firenze

Dal 30 agosto all'11 settembre 2022

LUNEDÌ 5 SETTEMBRE

ore 18 □ Biblioteca delle Oblate: *Il giardino come opera d'arte a firenze tra '400 e '500*

ore 19.30

Museo di S. Salvi, Via di San Salvi 16

Concert à boire: Musica alla corte di Urbino (Josquin, Isaac) con **Dulcedo Ardens**

Doppio appuntamento lunedì 5 settembre per la sesta edizione del festival internazionale «FloReMus

Rinascimento Musicale a Firenze

», organizzato dall'associazione L'Homme Armé;

alle 18

, nella

Sala "Sibilla Aleramo" della Biblioteca delle Oblate, Via dell'Oriuolo 24:

Il giardino come opera d'arte a Firenze tra '400 e '500

.□

Dall'hortus conclusus al giardino di delizia e la nascita del mito di Firenze città dei fiori

, a cura di Mario Bencivenni (ingresso libero; facoltativa

prenotazione al

<https://hommearme.it/>

): alle 19.30 Concert à boire al Museo di S. Salvi (5 euro; Via di San Salvi 16, prenotazione al

<https://hommearme.it/>

) con

Dulcedo Ardens□

(Martha Rook, voce; Tommaso Tarsi, liuto); in

Musica alla corte di Urbino

(

Josquin, Isaac

). Federico da Montefeltro, duca di Urbino di cui quest'anno ricorre il seicentesimo anniversario della nascita, fu un abile condottiero e grande mecenate, figura cardine e volto conosciuto in tutto il Rinascimento. Il suo impegno nel promuovere le arti fece del Ducato di Urbino un centro nevralgico di cultura, dove architetti pittori scultori si incontravano e come ricorda Baldassare Castiglione nel suo noto libro "Il Cortegiano" non si può ignorare " con quanto amore si proseguisse l'arte della musica in quella magnifica Corte".

Emblema del profondo interesse di Federico da Montefeltro per le arti e la cultura è il celebre studiolo situato nel Palazzo Ducale di Urbino in cui il Duca spesso si ritirava coltivando la sua attitudine introspettiva e dedizione per l'educazione dei figli. Lo studiolo fu decorato con splendide tarsie lignee raffiguranti strumenti musicali, libri, strumenti scientifici, ma non solo. Questo luogo reca infatti, l'incisione di un brano anonimo, all'epoca molto conosciuto: "J'ai Pris Amour". Quest'ultimo sarà eseguito da Dulcedo Ardens per voce e liuto, uno degli strumenti più amati dal duca. Sarà inoltre eseguito il brano "Rosa bella", intarsiato anch'esso in uno studiolo del Duca di Montefeltro a Gubbio. Queste musiche sono caratterizzate dalla volontà di ricercare un ideale equilibrio tra dulcedo e subtilitas , nonché tra intuito segreto, ispirazione e razionalità polifonica. Infine, i brani di Josquin Desprez e Isaac trasporteranno l'ascoltatore nell'antico splendore della corte rinascimentale urbinata. Questi brani sono estratti dal "Medici Codex", un

libro di mottetti che fu regalato da Papa Leo X a Lorenzo di Piero De Medici, in occasione dello sposalizio con Madeleine De la Tour d'Auvergne.

«**FloReMus. Rinascimento Musicale a Firenze**» si svolge in luoghi rinascimentali della città da **martedì 30 agosto a domenica 11**

settembre 2022

: è il primo

festival interamente dedicato alla musica dal tardo Trecento al Cinquecento collocato nella culla del Rinascimento e può vantare, unico in Toscana, l'importante riconoscimento di essere accolto nella rete REMA - Réseau Européen De Musique Ancienne.

Anche quest'anno

la manifestazione

si articola in

Concerti serali (ore 21.15)

,
Concerts à boire

(che si concludono in orario da aperitivo-cena),

Conversazioni

a ingresso libero col taglio dell'alta divulgazione (ore

18

) e un

Laboratorio □

gratuito.

Successivi eventi

Martedì 6 Settembre

Conversazione, ore 18 □ Sala "Sibilla Aleramo" della Biblioteca delle Oblate, Via dell'Oriuolo 24:
Dal manoscritto alle parti a stampa e ... viceversa. Breve introduzione

alla Missa "Maria Zart" di Jacob Obrecht

, a cura di Peter de Laurentiis

Concerto serale, ore 21.15 Auditorium di S. Apollonia, Via San Gallo 25

Cappella Pratensis (Olanda), diretta da Stratton Bull, in *Missa "Maria Zart"*. *Un monumento della musica sacra rinascimentale*

;

Stratton Bull, Andrew Hallock, Tim Braithwaite: superius; Lior Leibovici, Korneel Van Neste: altus; Peter de Laurentiis, Peter De Moor: tenor; Marc Busnel, Grantley McDonald: bassus. Per questa esecuzione, Cappella Pratensis evoca la forma liturgica di una Messa, presentando la monumentale

Missa Maria zart

(quasi un'ora di musica)

nel contesto dei canti per una festa mariana, dal facsimile di un manoscritto noto come "Codex Smijers", conservato nella città natale della Cappella Pratensis, 's-Hertogenbosch (Paesi Bassi).

Mercoledì 7 Settembre

Concert à boire, ore 19.30 Auditorium Ottone Rosai, Via dell'Arcovata 4/6

Gratia et bellezza. □ *Un "meraviglioso et armonico concerto" per Ferdinando de' Medici. Musich e dī* Bi

agio Pesciolini (1535 – 1611) con

Tuscae voces, □

direttore Elia Orlando;

Elisa Pasquini

Canto, □

Benedetta Gaggioli

Sesto, □

Luca Mantovani

Altus, □

Andrea Bochicchio

Tenor, □

Marco Pagani e Augusto Biagini

Quintus, □

Tommaso Barni e Gabriele Orlando

Bassus, □

Giacomo Tasselli

Narratore

Giovedì 8 Settembre

Conversazione, ore 18: □ Sala "Sibilla Aleramo" della Biblioteca delle Oblate, Via dell'Oriuolo 24:
Michele Pasotti *Ars nova: una meteora alle origini della musica europea*, a cura di

Concerto serale, ore 21.15 □ Museo di S. Marco, P.za San Marco 3

La fonte musica (Italia), direttore Michele Pasotti in *Enigma Fortuna*. Musica sacra e profana di Antonio Zacara da Teramo, un maestro dell'Umanesimo italiano.

Alena Dantcheva, Francesca Cassinari: soprani; Gianluca Ferrarini, Massimo Altieri: tenori; Efix Puleo, Teodoro Baù: vielle da gamba; Federica Bianchi: clavicymbalum; Michele Pasotti: liuto e direzione.

Antonio Zachara da Teramo (ca. 1360/1416?) è, con Johannes Ciconia e Matteo da Perugia, uno dei musicisti eminenti (e geniali) della tarda Ars Nova italiana, importante per la musica venuta dopo.

Venerdì 9 Settembre

Conversazione, ore 18.00

Auditorium della Fondazione CR Firenze, Via F. Portinari 5

Musica nella Milano del '500, a cura di Giuditta Comerci

Concert à boire, ore 19.30

Murate Art District, P.za delle Murate

Musiche nelle corti dei principi (C. Malvezzi, G. Caccini, V. Archilei) con **Baroque Lumina**. Em
ma Alessi Innocenti

Soprano,

Andrea Benucci

Tiorba e Liuto,

Iris Faceto

Viola da gamba,

Giacomo Benedetti

Clavicembalo

Sabato 10 Settembre

Concert à boire, ore 19.30

Riceviamo e pubblichiamo da L'Homme Armé

Scritto da Dylan Giorgi
Lunedì 05 Settembre 2022 10:38 -

Chiesa di S. Maria a Peretola, Piazza G. Garibaldi 12

Il sacro splendore nel castello sforzesco. Milano e la polifonia di Weerbeke e Gaffurio tra corte e cattedrale. Musiche di Weerbeke, Isaac, Gaffurio con

Harmonia cordis,□

direttore Vladimiro Vagnetti;

Giuditta Comerci, Nancy Garcia Siurob, Nicoletta Ranieri

Soprani;□

Antonietta Carta, Simona Di Martino, Isabella Di Pietro, Fabrizio Vaccari

Contralti;□

Giovanni Tarchi, Manlio Tassella

Tenori;□

Roberto Battista, Alberto Cavalli

Bassi;□

Stefano Bellucci, Nicolas Vietti

Tromboni;□

Cesare Pierozzi

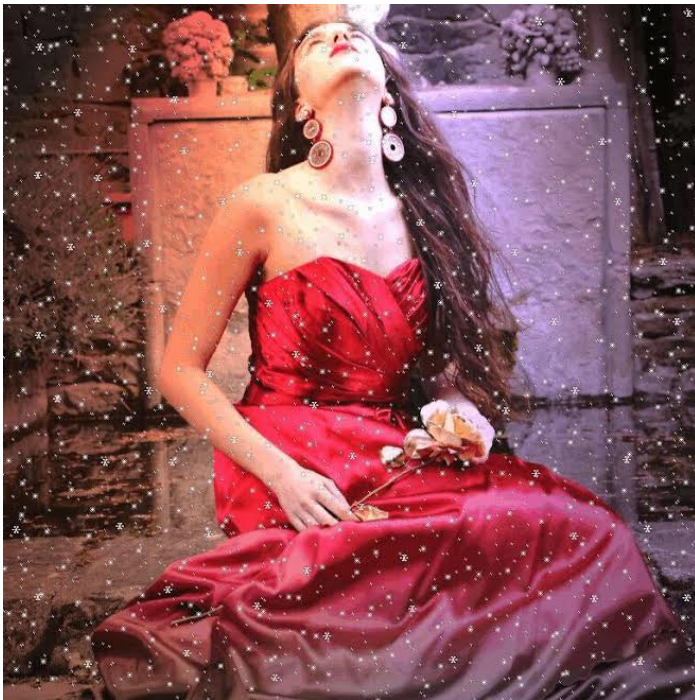
Bombarda

Domenica 11 Settembre

Concerto serale, ore 21.15 □ Auditorium di S. Apollonia, Via San Gallo 25

L'Homme Armé (Italia), direttore Fabio Lombardo in *Salva nos...* Liturgia immaginaria di fine secolo tra Firenze e Milano. Musiche di Isaac, musicista prediletto di Lorenzo de' Medici, e Weerbeke, musicista di fiducia di Galeazzo Maria Sforza.

Elena Bertuzzi, Marta Fumagalli, Matteo Pigato: superius; Massimo Altieri, Paolo Borgonovo: altus; Paolo Fanciullacci, Riccardo Pisani: tenor; Davide Benetti, Gabriele Lombardi: bassus.





Consorzio musicale del #25, che organizza la #5. Contato al numero del 10: ingresso libero per conversazione e laboratorio. Ingresso libero. Contato al numero del 10: ingresso libero per