

## **Beppe Dettori**

**"@90"**



### ["Monnalisa" - Video Ufficiale](#)

Sono passati 20 anni e finalmente ha trovato una via di luce pubblica questo "nuovo" disco di **Beppe Dettori**

prodotto e realizzato con

**Giorgio Corso**

nel

**1998**

. E a parte il titolo scelto e scritto oggi,

**"@90"**

À

il resto del disco ci regala un pop rock italiano pulito e sincero anche nel cercare le soluzioni inglesi nelle liriche, originale del tempo, senza rimaneggiamenti ed editing di sorta. Pulito e

## **Beppe Dettori: parlando di "@90"**

Scritto da Silvio Terenzi

Giovedì 05 Dicembre 2019 18:03 -

---

sincero dunque: due parole importanti non solo nella carriera di Beppe Dettori ma anche in quel suo modo di realizzare i suoni e interpretarli vocalmente.

**"@90"**

restituisce quella comodità che non saprei esprimere in altro modo, non solo in brani on the road dal country facile come

**"Starò meglio"**

ma anche in scritte più scure e meno snelle come

**"Sha la la"**

si respira proprio quella coerenza che rende dovuto e naturale ogni passaggio. Il grande pop italiano... poco altro da dire.

**Spesso mi dicono che la musica sarda, fatta eccezione per qualche grande progetto nazionale (pochissimi in realtà), restasse confinata nell'isola. È così?**

Sì! In linea di massima è così! Anche se in Sardegna vi sono una serie di talenti strepitosi e voci uniche che aspettano solo un'occasione per spiccare il volo.

**Questo disco che ritroviamo soltanto oggi è figlio di un'Italia pop di anni più fortunati di questo. E invece la Sardegna come ha influito?**

La Sardegna ha influito per il fatto che abita in me e ha sempre abitato in me, anche se avessi cantato soul o funky sarebbe uscita quella componente identitaria che sta in me nel mio DNA e per cui ne vado molto fiero. Ringrazio Dio per avermi fatto nascere in un paradiso come la Sardegna. Con le sue contraddizioni e bellezza, tradizioni e aperture alle novità in attracco al porto.

**Anni più fortunati per la cultura e la musica, dicevamo. Se fosse uscito negli anni '90, non pensi che avrebbe avuto una vita che oggi immeritamente vede solo passare?**

Sì! Avrebbe avuto lo spazio giusto che avrebbe meritato di avere. Ma forse dava fastidio, allora, ad altre cose, magari simili. Il rammarico è di non aver insistito abbastanza nel trovare il produttore o manager giusto che credesse in questa "possibile collocazione" nello spazio musicale italiano.

**Riascoltando e ripensandoci. Rammarico? Nostalgia? Qualche rancore?**

Tutti e tre! Ma visti con un'altra luce, quella della maturità e dell'essenzialità. Cioè: abbiamo fatto una figata e ne andiamo fieri. (figata a realizzarlo e figata a pubblicarlo).

**Altri importanti elementi e personaggi di questa produzione? Qual è stato un altro**

**ingrediente che ha permesso l'esistenza di questo disco?**

È stata UNDAS edizioni musicali, Vinile e Pirames international e anche l'altoparlante che hanno permesso la pubblicazione e la divulgazione del prodotto.

**E oggi? Che faccia avrebbe avuto secondo te se fosse stato concepito oggi? Ma la domanda è: oggi si sarebbe potuto concepire?**

No, o almeno non qui in Italia. Avessi 35 anni in meno, oggi, non sarei di certo qui, ma minimo da dieci anni negli USA o dall'altra parte del mondo, dove si ha più rispetto ed attenzione per l'arte, per la tradizione ed Evoluzione della stessa. L'amarrezza è che l'ITALIA terra di cultura e arte sia soffocata da stupidità e ignoranza e cecità per la bellezza nella quale viviamo quotidianamente... e qui, purtroppo mi si gonfia il cuore di lacrime.