

Di Ivan De Stefano

Il Laboratorio della cineteca di Bologna ha iniziato un percorso di recupero di immagini cinematografiche. Ogni anno, vengono visionati, accuditi, curati e corretti fotogrammi dove il tempo ha lasciato il segno. Un team di giovani stanno lavorando su oltre sessanta film deteriorati. Lavorano con forbici e software sofisticati, server potenti in stanze piene di computer. L'immagine ritrovata è una bottega che come materia prima mette i sogni:

"La corsa di Anna Magnani in Roma città aperta era un po' sbiadita. Lo sguardo di Clint Eastwood nel duello finale di Per un pugno di dollari aveva perso un po' di intensità. Le prime comiche di Charlie Chaplin rovinata e traballanti.... c'è un luogo, a Bologna dove i capolavori del cinema tornano alla loro meraviglia. Il cinema è un'arte strana, questo si è sempre saputo. Per far sognare, per far riflettere, per far emozionare ha bisogno di tecnologia che, in oltre un secolo di storia, si è rivoluzionata un paio di volte. Ma proprio come le altre opere d'arte, anche il cinema è deperibile e, a volte, per continuare a far riflettere, emozionare e sognare ha bisogno di un restauro. Ed è quello che fa il laboratorio 'L'immagine ritrovata' della Cineteca di Bologna.... Questo perché accanto alla tecnologia più aggiornata e alla cura per le pellicole, qua la differenza la fa la passione. Quasi tutti i componenti della banda del laboratorio sono infatti laureati in storia del cinema. Poi hanno imparato ad usare una tecnologia e l'hanno messa al servizio della loro passione, con la dedizione dell'artigiano ed il rigore del filologo. Prima di mettersi ad approfondire la chimica che serve per non far morire le pellicole, prima di mettersi a studiare gli algoritmi informatici che servono a correggere le imperfezioni delle pellicole, prima di studiare come funzionano i programmi di editing, si sono sparati migliaia di film. Ed hanno imparato l'arte del restauro dai 'vecchi' del laboratorio, tutti under 40" Fonte ANSA.

Questo laboratorio bolognese è nato all'inizio degli anni novanta come Cineteca ed oggi è divenuto un riferimento mondiale. Hollywood in questi anni è diventato cliente fisso, attualmente è l'unico laboratorio al mondo specializzato in restauro che possiamo considerare una nostra "eccellenza".