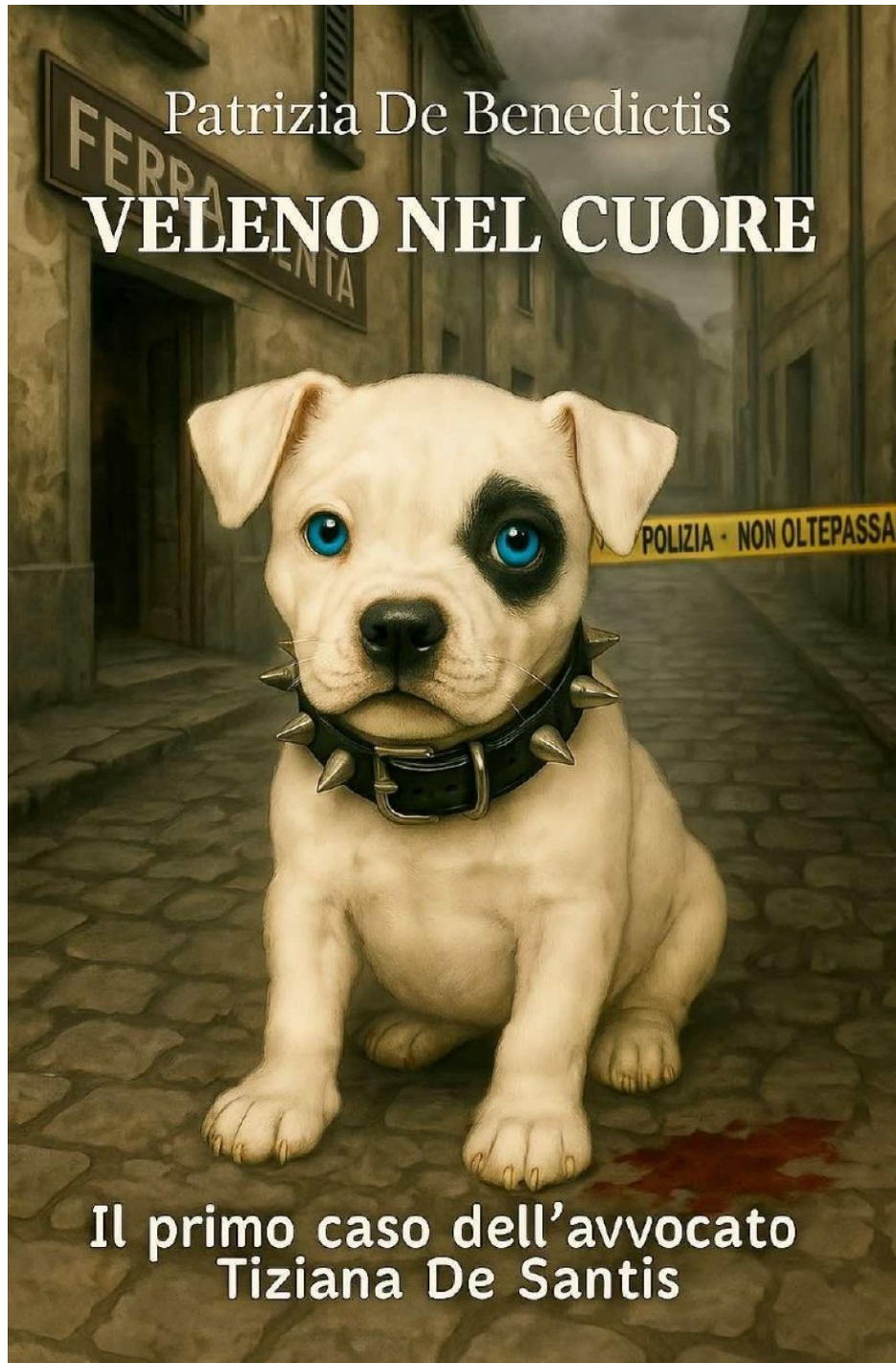


## Patrizia De Benedictis "Veleno nel cuore"



Tra le pieghe di una città che non fa sconti e dentro le crepe di esistenze sospese tra caduta e

riscatto: eccolo il nuovo racconto di **Patrizia De Benedictis**. Si intitola ;“**Veleno nel cuore**”... muovendosi con passo irregolare tra ironia e ferita, dove il diritto incontra l'imprevedibilità del quotidiano. Ci troviamo dentro il fadisco di Bari Vecchia, in questo teatro vivo e contraddittorio, la giustizia non è solo una questione di legge... è tanto di più, è denso di radici umane...

### **Domanda inevitabile direi: che rapporto hai con l'ironia?**

Mi piace. L'ironia è come un aroma: esalta il sapore della narrazione, addolcisce le note drammatiche senza alterarne il retrogusto amaro, e rende più corposi i concetti. Talvolta può essere piccante come un peperoncino, ma io preferisco usarla nei toni più blandi.

### **-E quale invece con il “cambiamento”? Che spesso serve anche solo un cambiamento estetico...**

Non sono particolarmente interessata al cambiamento estetico, a meno che non sia conseguente a un cambiamento interiore. Se è inteso come crescita, come evoluzione o anche come involuzione di un personaggio, trovo che sia un ingrediente essenziale nella scrittura, e mi impegno sempre al massimo per riuscire a tratteggiarlo con efficacia. Non lo trovo un esercizio facile, e non so se mi riesce bene.

### **Perché Bari... perché uno scenario così “contraddittorio”? Forse proprio per questo...?**

Penso che gli scenari contraddittori esistano un po' ovunque, non penso che Bari faccia eccezione. Comunque l'ho scelta come ambientazione dei miei romanzi perché ci vivo da sempre ed è qui che affondano le mie radici. La conoscenza profonda dei luoghi e della gente, rende la narrazione molto più credibile e mi consente di condire le storie che racconto di emozioni e sentimenti con cui mi trovo in perfetta sintonia.

### **E qui chiamo in causa il concetto di difesa... che ci si divide sempre tra una verità oggettiva e una personale... tu da che parte stai?**

Dalla parte della verità personale, ovvio. A me piace scrivere romanzi, non saggi o articoli di giornale.

### **A chiusa: esiste una dimensione privata di questo romanzo? Una dimensione dentro cui stiamo parlando di te piuttosto che di semplice invenzione?**

Un po' sì. La narrazione di Tiziana in prima persona non è casuale. “Veleno nel cuore” in realtà è un seguito. Il prequel, “Canzoni nel buio” (edito Bookabook), racconta una storia molto più intimista e presenta alcuni tratti autobiografici. Con “Veleno nel cuore” c'è una netta virata verso la fiction, è una prosecuzione fantasiosa della vita di Tiziana in cui i fatti sono inventati, ma i

## **Patrizia De Benedictis: dentro il romanzo “Veleno nel cuore”**

Scritto da Silvio Terenzi

Mercoledì 29 Aprile 2026 17:09 - Ultimo aggiornamento Mercoledì 29 Aprile 2026 17:20

---

tratteggi della sua personalità conservano qualcosa di vero.