

S.Giovanni Valdarno: Presentazione del libro di Marco Fidolini

Scritto da Giulia Spissu

Lunedì 07 Dicembre 2015 12:34 -

martedì 8 dicembre, ore 17.30

presentazione del libro di

Marco Fidolini

Il Novecento a zigzag – Effrazioni critiche sugli aspetti figurativi della pittura



In occasione dell'esposizione *Marco Fidolini, Polittici 1983/2015 (Epifanie metropolitane)*, in corso a San Giovanni Valdarno, martedì 8 dicembre, nella Pieve di San Giovanni Battista, una delle sedi espositive coinvolte, verrà presentato il libro dell'artista *Il Novecento a zigzag. Effrazioni critiche sugli aspetti figurativi della pittura*, edito da Polistampa. Ad incontrare l'autore, alle ore 17.30, ci saranno Giorgio Di Genova, curatore della mostra, e Nicola Micieli, critico d'arte.

Gli scritti raccolti nel volume, come altri di Fidolini, propongono una serie di letture critiche scorrette rispetto al panorama artistico più consolidato. Ma in questa circostanza la struttura del libro è volutamente svincolata da ogni tracciato storico-cronologico. Si tratta, infatti, di una serie di piccoli saggi sulla pittura del primo e secondo Novecento, sollecitati da occasioni espositive o dal flusso disordinato dei pensieri di Fidolini di fronte ad artisti ormai storicizzati o comunque noti a tutti. La raccolta segue insomma percorsi alternativi rispetto alla saggistica d'arte che ha inteso livellare i picchi e le cadute, ingarbugliare le stature degli artisti o comporre un quadro di valori omogenei, all'interno delle varie stagioni artistiche di molti protagonisti del Novecento.

La mostra di Marco Fidolini, promossa dal Museo Casa Masaccio nell'ambito del progetto Toscana '900 Piccoli Grandi Musei 2015, prosegue sino al 31 dicembre in quattro diverse sedi, il palazzo d'Arnolfo, la Pieve di San Giovanni Battista, il Museo della Basilica di S. Maria delle Grazie e la Casa Giovanni da San Giovanni.

Marco Fidolini, pittore, incisore e saggista, è nato a San Giovanni Valdarno nel 1945. Dal 1965 - anno del suo esordio ufficiale alla galleria Vigna Nuova di Firenze - ha allestito numerose personali e partecipato a rassegne nazionali e internazionali. Nel 1970 ha iniziato a realizzare le sue prime acqueforti e presto l'attività incisoria e la stampa sono divenute un mestiere parallelo a quello della pittura. Una sua raccolta di 60 acqueforti è conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi di Firenze. Il lavoro dell'artista si è distinto fin dal 1965 per una sua specifica connotazione esistenziale, espressa in simbiosi fra linguaggio artistico e implicazioni sociali, attraverso una serie di cicli iconografici in cui le tematiche della città e dell'industria o i loro reperti tecnologico-urbanistici, hanno assunto ruoli primari. Nella sua ricerca artistica si sono rilevati, in più occasioni, gli aspetti neo-metafisici e neo-oggettivi o le stratificazioni culturali degli esiti tedeschi degli anni Venti del visionario *Magischer Realismus* o di quello, forse più calzante, della

Neue Sachlichkeit

. Sono altresì fortemente presenti alcuni modelli pittorici della tradizione quattrocentesca toscana e nordica per certe fissità plastiche e indagini lenticolari.

Tra i numerosi saggi ha pubblicato: *I marmi dell'autunno* (1965), *Metropolis ed altro* (1984), *Luc*

io Venna - Dal Secondo Futurismo al manifesto pubblicitario

(1987),

Tecnica e mestiere

(1988),

Impegno e realtà - Da Masaccio alla Nuova Oggettività

(1991),

Lucio Venna - 10 disegni inediti, 1920

(1994),

Comunardo Calussi - Geometrie e arcaismo nell'avanguardia

(1997),

Lucio Venna - Il siero futurista

(1998),

Ipogeo - Sembianze e sorrisi di pietra

(1999),

Canopi & affini

(1999),

Masaccio - L'occhio ribelle e la coscienza critica

(2001),

Pustole - Divagazioni sull'arte e sul costume

(2003),

Lucio Venna e il Carnevale di Viareggio

(2004),

Arte e artificio – Disvalori, mistificazioni e deliri

(2008),

Un grande mestiere amaro – Memorie, testimonianze e riflessioni di un pittore

(2009),

Fuori registro – Gli artisti e la scrittura

(2012).

Sulla sua attività sono state pubblicate le seguenti edizioni monografiche: *Da i guerrieri alle
torturapie* (a cura di

Mauro Corradini, 1976),

Atmos e Thanatos

(a cura di Dario Micacchi, 1983),

Progetti 1966/1980

(a cura di Elvio Natali, 1985),

Fidolini 1965/1985

(a cura di Pier Carlo Santini, 1986),

Acqueforti

(a cura di Alfonso Panzetta, 1991),

Homo faber

(a cura di Mauro Corradini, 1992),

Fidolini - Il trittico del delfino

(a cura di Elvio Natali, 1993),

S.Giovanni Valdarno: Presentazione del libro di Marco Fidolini

Scritto da Giulia Spissu

Lunedì 07 Dicembre 2015 12:34 -

Fidolini - Il vento orbicolare dell'arte

(a cura di Riccardo Notte, 2000),

Fidolini - 30 disegni

(testo dell'autore, 2004),

La scatola di Dachau et cetera

(AA.VV. 2010), Fidolini – Ordinario/Straordinario (a cura di Nicola Micieli, 2010), Il Novecento a zigzag – Effrazioni critiche sugli aspetti figurativi della pittura (2015).

□□□□□□

Info:

Tel. +39 055 9126213 – ore 10-13

Orario Palazzo d'Arnolfo, Pieve di San Giovanni Battista, Casa Giovanni da San Giovanni, feriali ore 15.00 – 19.00, festivi ore 10.00-13.00 e 15.00 – 19.00, chiusura lunedì.

Orario Museo della Basilica, feriali e festivi ore 10.100-13.00 e 15.30 – 18.30, chiusura lunedì e martedì.

Ingresso gratuito

Casa Masaccio *Centro per l'Arte Contemporanea*

Corso Italia, 83 - 52027 San Giovanni Valdarno

Tel. [+ 39 055 9126283](tel:+390559126283) – www.casamasaccio.it

S.Giovanni Valdarno: Presentazione del libro di Marco Fidolini

Scritto da Giulia Spissu

Lunedì 07 Dicembre 2015 12:34 -
