

Alla Pergola, le Operette morali con la regia Martone

Scritto da Giusi Giovinazzo

Venerdì 21 Febbraio 2014 13:51 - Ultimo aggiornamento Mercoledì 30 Settembre 2015 11:26

"Da martedì 25 febbraio a domenica 2 marzo 2014

FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO

OPERETTE MORALI



Con coraggio e temerarietà Mario Martone trasforma in uno spettacolo teatrale, per il teatro Gobetti di Torino, *Le Operette Morali* dello scrittore e poeta Giacomo Leopardi, scritte tra il 1824 e il 1832.

Martone da un capolavoro della letteratura italiana trae uno degli spettacoli teatrali di maggior successo degli ultimi anni (Premio Ubu per il teatro 2011 e Premio La Ginestra 2011 per la miglior regia, Premio dello spettatore 2012 Teatri di Vita di Bologna) frutto dell'adattamento a quattro mani, con la sceneggiatrice, nonché ex moglie, Ippolita di Majo.

Nella sua opera lo scrittore recanatese pone due questioni: il rapporto che egli ha con i suoi tempi e il ritardo nella formazione di una lingua teatrale italiana moderna. L'esigenza che ha portato il regista napoletano ad affrontare i dialoghi del Leopardi nasce proprio dalla prima questione. Se da un lato nella prosa leopardiana emerge il pessimismo che finisce per diventare cosmico, dall'altro

Alla Pergola, le Operette morali con la regia Martone

Scritto da Giusi Giovinazzo

Venerdì 21 Febbraio 2014 13:51 - Ultimo aggiornamento Mercoledì 30 Settembre 2015 11:26

nasce forte il bisogno di 'un altro mondo', di una reazione innanzitutto morale, oltre che filosofica, umana e anche letteraria. Con l'aiuto di Ippolita di Majo, Martone offre la prosa leopardiana alla platea come un tentativo di creare una lingua moderna e in parte teatrale, in un lungo lavoro che dura tre ore più intervallo che, mescolato allo spessore della lingua leopardiana, mette a dura prova l'attenzione dello spettatore. Dei ventiquattro componimenti, dialoghi e novelle, ne porta in scena diciotto, conservando integralmente la struttura portante dell'opera: il rapporto dell'uomo con la storia, con i suoi simili e con la Natura; il rapporto tra i valori del passato e la staticità e decadenza del presente; la potenza delle illusioni e della Gloria.

scena delle
rette Morali

Con la messa in
Ope

Martone si ricollega ad un altro spettacolo

L'opera segreta

, in cui l'intera parte finale è dedicata al soggiorno napoletano di Leopardi, nell'intento soprattutto di affrontare l'opera leopardiana nel suo insieme.

Qui di seguito, rispolveriamo un po' le conoscenze liceali sull'opera leopardiana, con le indicazioni dei ruoli interpretati durante la messa in scena del capolavoro letterario dello scrittore di Recanati:

prima parte STORIA DEL GENERE UMANO, Paolo Graziosi (Giove) DIALOGO D'ERCOLE E DI ATLANTE, Giovanni Ludeno (Ercole), Renato Carpentieri (Atlante), Totò Onnis (Orazio) DIALOGO DELLA TERRA E DELLA LUNA, Barbara Valmorin (la terra), Iaia Forte (la luna) DIALOGO DI TIMANDRO E DI ELEANDRO, Paolo Musio (Timandro), Roberto De Francesco (Eleandro)

DIALOGO DI TORQUATO TASSO E DEL SUO GENIO FAMILIARE, Renato Carpentieri (Tasso), Giovanni Ludeno (il genio)

DIALOGO DELLA NATURA E DI UN ISLANDESE, Paolo Graziosi (Giove), Iaia Forte (la natura), Roberto De Francesco (l'islandese)

DIALOGO DI FEDERICO RUYSCHE E DELLE SUE MUMMIE, Totò Onnis (Federico Ruysch), Paolo Musio, Renato Carpentieri, Roberto De Francesco, Iaia Forte, Paolo Graziosi, Giovanni Ludeno, Victor Capello (le mummie)

seconda parte

LA SCOMMESSA DI PROMETEO, Paolo Graziosi (Giove), Renato Carpentieri (Prometeo), Giovanni Ludeno (Momo), Totò Onnis (selvaggio), Paolo Musio (famiglio), Roberto De Francesco, Iaia Forte, Victor Capello

DIALOGO DELLA MODA E DELLA MORTE, Barbara Valmorin (la morte), Iaia Forte (la moda)

CANTICO DEL GALLO SILVESTRE, Paolo Musio

DIALOGO DI UN VENDITORE D'ALMANACCHI E DI UN PASSEGGERE, Giovanni Ludeno (venditore), Totò Onnis (passeggere)

DIALOGO DI PLOTINO E DI PORFIRIO, Paolo Graziosi (Giove), Barbara Valmorin (Porfirio), Renato Carpentieri (Plotino)

DIALOGO DI TRISTANO E DI UN AMICO, Roberto De Francesco (Tristano), Giovanni Ludeno, Paolo Musio, Totò Onnis, Iaia Forte (gli amici)

Alla Pergola, le Operette morali con la regia Martone

Scritto da Giusi Giovinazzo

Venerdì 21 Febbraio 2014 13:51 - Ultimo aggiornamento Mercoledì 30 Settembre 2015 11:26

DIALOGO DI CRISTOFORO COLOMBO E DI PIETRO GUTIERREZ, Paolo Graziosi
(Colombo), Renato Carpentieri (Gutierrez)

Per Info, consultate il sito del Teatro della Pergola: www.teatrodellapergola.com

-Orario spettacoli: dal martedì al sabato: ore 20.45, domenica: ore 15.45. Lunedì riposo.-

Prezzi biglietti interi: Platea: € 30, Posto Palco: € 22, Galleria: € 15