

Il colore, cosa è nella arte visiva? Dicono e scrivono gli accademici che il Colore nella arte visiva è la sua grammatica. A me pare molto modesto e riduttivo il loro giudizio,..che vita è senza colori, certo possiamo vivere anche in bianco e nero (o con il chiaroscuro) ma meglio una vita colorata. Diciamo che il colore è la poesia della nostra vita meglio ancora IL COLORE, è vita. Anche il colore ha il potere di condizionare la vita ed il comportamento umano. Come gli altri strumenti di potere che sono la scrittura, il linguaggio, la musica, il teatro cinema, TV e tanti altri, ma questo suo potere di modificare e condizionare o alienare umani e animali è subdolo, nascosto, timido, non apparente direttamente ma indirettamente e nel tempo. Ed è molto importante e terrificante e coloro i quali sanno di gestire o conoscere i suoi coaguli meccanismi ne fa buon uso di profitto. Chi sono questi guru manipolatori o stregoni del uso del colore come strumento di potere? Innanzitutto bisogna avere una dote di genio innata. Una grande sensibilità al principale dei sensi, la vista (ottica) ed affiancarsi moltissimo al parte umana del inconscio che sarà quella che condurrà l'autore del messaggio visivo colorato nella profondità di grandi orizzonti inesplorati. Sono gli stilisti della moda, specialmente moda femminile, alta moda femminile,..i grandi pubblicitari o pubblicitisti di spot di grandi multinazionali che hanno dietro una squadra di giovani che testano e provano tutte le dinamiche dei colori, le loro sfumature ed intensità come cornice ad un messaggio visivo, grandi architetti di designer che lavorano insieme colore e luci, sono gli scenografi del grande cinema e televisivi e allestitori di vetrine gittate, e anche qualche artista di arte visiva contemporanea. L'artista lo messo per ultimo semplicemente perché non conosco artisti che sono alla ricerca del mistero e magia del colore. Loro si avvalgono semplicemente della dote naturale innata che posseggono (non tutti, anzi pochi) per creare arte. Andy Wharlon, van gogh, kandisky, Joan Mirò, Chagall, Pollock, ...i grandi artisti del colore e forma del 900 arte moderna. Nella moda, i pionieri sono (mio giudizio) Celine, Missoni ma soprattutto Emilio Pucci. Insieme in contemporanea tempo hanno cominciato ad proiettare nel vestito, multiformi colori, che prima era quasi un tabù. Esisteva unicità. Dopo come tutti, dal alta moda ,è cominciata la multiformi colore del pret a porter (moda per tutti) . Benetton, Fiorucci, La Coste, Fila, ecc.

...alla prossima volta, ultimo sul colore, il Master della tesi. Cose che non si trovano in Google o Wikipedia ma da scoprire con Eracli. .