

L'arte fluttuante di Li Fangyuan: Firenze rende omaggio al grande pittore cinese della scuola Lingnan

“Colori indelebili”

Inaugurazione della mostra antologica del pittore

Li Fangyuan Sabato 2 aprile 2022 – ore 17.00

Società delle Belle Arti - Circolo degli Artisti Casa di Dante

Via Santa Margherita, 1r, Firenze

Sabato 2 aprile 2022, alle ore 17.00, nella Sala espositiva della Società delle Belle Arti - Circolo degli Artisti Casa di Dante, in Via Santa Margherita, 1r, a Firenze, s'inaugura la mostra antologica “Colori indelebili” del pittore cinese Li Fangyuan, esponente di spicco della scuola Lingnan scomparso nel 2018. In programma fino al 14 aprile – ingresso gratuito – l'esposizione è a cura di Zhiying Li e Chunmeng Yang, ed è organizzata dalla Società delle Belle Arti - Circolo degli Artisti Casa di Dante e Pedone Associazione per Interscambio Culturale, in collaborazione con NoiBrera APS, Loris CES, Spazio Amato, Cubeart - Asociación cultural non profit, Qi Mei Studio, con il patrocinio del Comune di Firenze. Ispirato dallo stile della dinastia Song e della dinastia Qing, Li Fangyuan è stato allievo di Gao Jianfu e Gao Qifeng, riconducibili alla scuola Lingnan, che ha notevolmente influenzato il suo stile pittorico. Nato in un villaggio del Guangdong, nel sud della Cina, Li Fangyuan ha sempre avuto un legame solido con la sua terra e questo traspare nei paesaggi e nei soggetti animali così frequenti nelle opere, nella bellezza dei colori, nella luce che illumina elementi naturalistici, le montagne, i fiumi e i laghi riconducibili alla città natale. La mostra “Colori indelebili” propone 36 opere dell'artista che ben sintetizzano la sua lunga carriera, in particolare la sua predilezione per la “collisione dell'acqua”, tecnica che, attraverso acqua o inchiostro versati su carta di riso, consente di creare particolari effetti visivi.

Nei paesaggi, caratterizzati da un'atmosfera quasi ovattata, l'artista esprime compiutamente la sua tecnica e abilità pittorica, delinea atmosfere particolari, poetiche, ricche di suggestioni, dove le pennellate trasmettono la sensazione del vento e della pioggia. Alberi, torrenti e laghi esprimono i diversi stati d'animo dell'uomo e sapienti e semplici pennellate creano armonia tra l'inchiostro nero, il colore e l'acqua, realizzando effetti di stupore e meraviglia.

Una riflessione a parte meritano le opere che raffigurano gli alberi di cotone rosso e bambù che sembrano come fluttuare nell'aria, sostenuti dal vento.

Gli alberi di cotone rosso sembrano ballare, leggeri, accarezzati dalla brezza primaverile, raffigurati come se fossero spiriti eroici, potenti, fieri e orgogliosi. Le opere di paesaggio ritraggono una vasta gamma di soggetti: il vento, il sole, la pioggia, la rugiada, i fiori lussureggianti; fiori di pruno, orchidee, bambù e crisantemi esprimono serenità e delicatezza, come colti in stato di contemplazione.

Aquile, gru e uccelli, pavoni, galli, dal piumaggio vivacemente colorato e dalla straordinaria espressività, sono ritratti nell'atto dinamico del movimento, mentre saltano e prendono il volo, oppure immobili, circondati da alberi di pino, colline e torrenti, incarnano vigore e intelligenza. Tra le opere presenti in mostra, cattura immediatamente l'attenzione dell'osservatore il dipinto che ritrae l'aquila che sta planando, con le ali aperte, intenta a puntare una preda che si trova nella parte inferiore della composizione. Così, anche nell'opera che rappresenta un gruppo di tre galli dalla cresta carnosa e colorata di un bel rosso vermiglio, nel momento in cui emettono il

loro canto sono talmente vivi e realistici che sembrano sul punto di volare via. Lasciare intenzionalmente spazi vuoti nei dipinti, spazi bianchi, è una tecnica comune nella pittura cinese, dove il nero è colore molto ricorrente, pertanto pensare al colore bianco come al nero significa aver compreso l'importanza degli spazi vuoti, ovvero qualcosa di cui si ha bisogno per sviluppare il tema raffigurato nel dipinto e l'atmosfera che lo contraddistingue. Il sapiente uso del colore, dell'inchiostro nero, dei pennelli di coda di cavallo, accentua il contrasto nel cielo plumbeo, consente all'artista di sviluppare ogni composizione con grande dinamismo e nitidezza, evidenzia la fluidità del disegno, conservando la sensazione di "umidità". Nel 2012, l'opera "A Red Cotton Tree" di Li Fangyuan è stata selezionata dalla biblioteca Sun Yat-Sen della provincia del Guangdong e inclusa nella collezione di calligrafia e pittura del centenario. Nel settembre 2008, nel prestigioso Guangzhou Art Institute, in una sala di diecimila metri quadrati, si è tenuta una sua importante personale dove sono state esposte più di cento opere, magnifici dipinti carichi di grande espressività, come lo sono le raffinate opere esposte a Firenze. Si potrà visitare gratuitamente la mostra "Colori indelebili" di Li Fangyuan dal 2 aprile al 14 aprile 2022 (orari 10-12, 16-19, lunedì chiuso).

INAUGURAZIONE MOSTRA □□ Sabato 2 aprile 2022, ore 17.00

Società delle Belle Arti - Circolo degli Artisti Casa di Dante - Via Santa Margherita, 1r, Firenze

ORARI MOSTRA

La mostra sarà visitabile dal 2 aprile al 14 aprile 2022 con i seguenti orari: 10.00-12.00, 16.00-19.00

Lunedì chiuso. Ingresso gratuito.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI

Società delle Belle Arti - Circolo degli Artisti Casa di Dante

Via Santa Margherita, 1r, Firenze

Telefono: + 39 055 218 402

Email: info@circoloartisticasadante.com

www.circoloartisticasadante.com

UFFICIO STAMPA

Società delle Belle Arti - Circolo degli Artisti Casa di Dante

Anna Balzani in collaborazione con Marco Mannucci

E-mail: annabalzani.fi@gmail.com - comunicazione@annabalzani.com

E-mail: marco@mannuccionline.com - press@mannuccionline.com

LI FANGYUAN i Mostra a Firenze

Scritto da Ni Weijun

Martedì 29 Marzo 2022 11:18 - Ultimo aggiornamento Martedì 29 Marzo 2022 11:40

Phone: Anna Balzani 338 7053915 - Marco Mannucci 347 7985172