



Ruggero Alfredo Michahelles, □ Le calze rosa, 1949

Dal 21 al 29 settembre Firenze accoglie le eccellenze d'arte e dell'antiquariato riunite a Palazzo Corsini sul Lungarno. "Un museo in vendita", **lo definisce Fabrizio Moretti, Segretario Generale della** Biennale Internazionale dell'Antiquariato alla sua terza direzione.

77 gallerie internazionali propongono non meno di 4.500 opere di varia tipologia, tutte accuratamente vagliate dall'autorevole Vetting, la commissione scientifica che conta esperti di ogni settore artistico e consente al compratore di acquistare in sicurezza.

L'edizione numero 31 segna i 60 anni di attività della Biennale, un traguardo che gli organizzatori hanno voluto festeggiare dando vita alla **Florence Art Week**, un ricco programma di eventi (inaugurazione il 21 settembre) tutti a portata di una passeggiata nel cuore di Firenze. Coinvolte 36 gallerie della città che propongono mostre aperte anche la sera, Musei pubblici e collezioni private, 30 boutique del centro storico che accoglieranno i clienti in modo speciale.

Strada chiusa in Via Maggio dal pomeriggio per l'evento "Bellissima" per BIAF, mostre ed eventi a cura dell'Associazione Via Maggio.

I 60 anni di storia della BIAF sono ricordati nella **mostra fotografica** "BIENNALE IN BIANCO E NERO 1959-1983"

allestita nel foyer del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

(21-29 settembre), importante partner di questa edizione della Biennale. Gli scatti, per lo più inediti, escono solo ora dagli archivi della Biennale, grazie all'attenta ricerca e selezione dell'antiquario Bruno Botticelli, e ritraggono visitatori illustri e gli antiquari insieme ai loro capolavori.

La BIAF è parte integrante della storia del collezionismo in Italia nel secondo dopo guerra (1959). Moltissimi sono gli antiquari che hanno legato la loro storia professionale alla Biennale e altrettante sono le collezioni che si sono formate a seguito di acquisti avvenuti tra gli stand della fiera. Alla figura di un principe degli antiquari rende omaggio **la mostra "Universo Bardini"**, curata da David Lucidi nell'alcova di Palazzo Corsini e resa possibile grazie alla Fondazione CR Firenze prezioso partner di BIAF da diversi anni. Bardini (1836-1922) fu protagonista delle vicende del collezionismo d'arte tra Otto e Novecento, attento collezionista anche di tipologie artistiche 'secondarie', come maioliche, bronzetti e armi.

Il **programma culturale** della BIAF, dal 23 al 28 settembre, accoglierà nel Salone del Trono, numerose presentazioni di libri e conferenze legate alla storia e al mercato dell'arte. In anteprima saranno presentati i dati di una ricerca sulle "**Le corporate collections in Italia**"

curata dalla Professoressa Chiara Paolino per l'Università Cattolica di Milano e sostenuta da AXA XL Art& Lifestyle e da Intesa Sanpaolo.

Mentre all'"

ACQUISTO (IN)CONSAPEVOLE DI OPERE D'ARTE"

sarà dedicata la conferenza di

Sabato 28 alle

16,00

promossa da

Negri-Clementi Studio Legale. Il programma completo è consultabile al sito:

www.biaf.it

Agli storici premi per la pittura e la scultura più belli esposti in Mostra, si aggiunge quest'anno un nuovo riconoscimento: il "**Premio per le arti decorative o di design**" grazie alla sponsorizzazione

di **R**

Donald S. Lauder

, che lo assegnerà nel corso della Biennale, su una terna di opere segnalate da un'apposita giuria. L'importo di Euro 25.000 consentirà il restauro di alcune opere d'arte decorativa appartenenti al patrimonio culturale pubblico. E' esplicito desiderio della Biennale - sottolinea il segretario Generale Fabrizio Moretti – "promuovere e sostenere il restauro di quelle opere che difficilmente troverebbero una sponsorizzazione perché meno famose. Quest'anno per la pittura, ad esempio, abbiamo scelto di restaurare un'opera di Carlo Ceccarelli, una deliziosa Madonna del Museo Horne, uno dei più bei musei di Firenze ma meno conosciuto" – conclude Moretti.

Inoltre mercoledì 25 settembre alle ore 16.00 nel Salone del Trono di Palazzo Corsini verrà consegnato il **"Lorenzo d'oro"**, realizzato dal Maestro Marcello Guasti (Firenze 1924 – Bagno a Ripoli 2019), ad

Antonio Paolucci

per il suo impegno nella divulgazione e promozione dell'arte italiana nel mondo, a cui farà seguito un concerto a cura del Maggio Musicale Fiorentino.

Gli allestimenti di Palazzo Corsini saranno per la seconda volta curati dal designer **Matteo Corvino**. La novità di questa edizione riguarda in particolar modo gli ingressi del Palazzo, dove saranno collocati degli spettacolari, grandiosi lampadari disegnati da

Carlo Scarpa

e realizzati da Venini, della circonferenza di un metro e altri tre metri mezzo, provenienti dall'ex Teatro Comunale di Firenze.

Programma completo della BIAF, della FLORENCE ART WEEK ed elenco di tutti gli espositori sono on line al sito: www.biaf.it

Informazioni utili

19 Settembre 2019

Ore 19,00 - Palazzo Corsini - Anteprima della Mostra ad inviti

Ore 21,00 - Palazzo Corsini - gala dinner. A seguire spettacolo pirotecnico

Scritto da Antonella Burberi
Venerdì 20 Settembre 2019 09:58 -

20 Settembre 2019

Dalle ore 10,30 accesso riservato ai possessori della VIP card e giornalisti accreditati
Dalle ore 12,00 alle 20,00 - Preview ad inviti riservata a Soprintendenti, Direttori di Musei internazionali e collezionisti

21 Settembre 2019

Ore 10,30 Palazzo Vecchio, Salone dei Cinquecento - cerimonia inaugurale.

Dal 21 al 29 settembre 2019 - Apertura al pubblico

Sabato 21 settembre orario continuato dalle 10,30 alle 21,00

Da domenica 22 settembre a domenica 29 settembre orario continuato dalle 10,30 alle 20,00

Giovedì 26 settembre orario continuato dalle ore 10,30 alle 19,00

Biglietti:

Intero: 15,00 € incluso il catalogo ufficiale della Mostra

Gruppi organizzati (minimo 12 persone): 10 € con prenotazione obbligatoria

Categorie convenzionate (MCL, ARCI, TCI, FAI): 10 €

Gratuito: bambini di età inferiore ai 6 anni, visitatori con disabilità e accompagnatori, soci Associazione Antiquari d'Italia, possessori VIP card Biennale.