

## Etruschi Maestri Artigiani

Scritto da luca grillandini  
Giovedì 25 Luglio 2019 11:18 -

---



### **ETRUSCHI MAESTRI ARTIGIANI** **Nuove prospettive da Cerveteri e Tarquinia**

25 luglio - 31 ottobre 2019

Cerveteri, Museo Nazionale Archeologico Cerveteri e Necropoli della Banditaccia

Tarquinia, Museo Archeologico Nazionale e Necropoli dei Monterozzi  
a cura di Andrea Cardarelli e Alessandro Naso

I nomi di Cerveteri e Tarquinia costituiscono senza ombra di dubbio, sia per il vasto pubblico degli interessati sia per la ristretta cerchia degli specialisti, un riferimento immediato, quasi un sinonimo, agli Etruschi e alla loro cultura, tanti sono i reperti archeologici, le fonti storiche e le testimonianze epigrafiche accumulati in entrambe le città lungo il millenario sviluppo della civiltà etrusca. Questa situazione d'eccellenza è valsa, esattamente 15 anni fa, nel 2004, alle necropoli di Cerveteri e Tarquinia, nonché alla rispettiva zona di rispetto (*buffer zone*), l'iscrizione nella lista del patrimonio culturale dell'umanità dell'UNESCO (*United Nations Educational Scientific and Cultural Organization*).

**Il Polo Museale del Lazio, diretto da Edith Gabrielli, celebra questo importante anniversario nelle quattro sedi del Museo e della Necropoli di Cerveteri e del Museo e della Necropoli di Tarquinia**, con un'iniziativa pensata nell'ottica di una fruizione integrata dell'intero sito UNESCO.

**Il 25 luglio, infatti, inaugura nei due musei, la mostra “Etruschi maestri artigiani. Nuove prospettive da Cerveteri e Tarquinia” (fino al 31 ottobre 2019).**

È una straordinaria opportunità per evidenziare la stretta connessione tra le due antiche città etrusche, ma, soprattutto, per rinsaldare il legame naturale tra i musei e le rispettive necropoli.

**L'esposizione, curata da Andrea Cardarelli e Alessandro Naso**, rilegge le prestigiose raccolte già esistenti nei due musei, anche grazie ai confronti offerti dalla presenza di importanti prestiti come alcuni capolavori ceramici conservati a Roma, al Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia e alcuni celebri oggetti preziosi della Tomba Regolini Galassi, appartenenti alle collezioni dei Musei Vaticani, che per la prima volta tornano a Cerveteri, dove furono scoperti. Vengono proposti al pubblico una serie di reperti particolarmente significativi provenienti dalle necropoli di Cerveteri e Tarquinia, facendoli emergere dal percorso museale.

“Nel nome degli Etruschi questa mostra - **sottolinea la direttrice del Polo Edith Gabrielli** - tiene uniti quattro siti di grande importanza per l'arte e la cultura del nostro Paese. Per noi è una tappa importante: come l'intero progetto ArtCity Estate 2019, di cui fa parte, essa sottolinea l'ormai raggiunta capacità del Polo Museale del Lazio di 'fare rete' con le amministrazioni locali”.

In riferimento a questi obiettivi e con l'intento di intraprendere un percorso scientifico complessivo in linea con le attuali tendenze della ricerca, si è deciso di porre l'attenzione sull'eccezionale rilevanza dell'artigianato etrusco e sulla straordinaria perizia raggiunta dagli artigiani nel corso del primo millennio a.C. nelle due città di Cerveteri e Tarquinia.

Nella prospettiva prescelta e con l'intento di far apprezzare la complessità delle operazioni richieste dall'articolata catena artigianale, si è quindi deciso di **riprodurre come oggetto-campione un elmo bronzeo di particolare prestigio e significato socio-economico della prima età del Ferro (fine X - VIII sec. a.C.), riprendendo in video le fasi della sequenza produttiva per mostrarle accanto agli oggetti originali e alle riproduzioni**

. In questo modo sarà possibile a tutti verificare quali cognizioni tecniche e quanto sapere artigianale si celino in oggetti, ai quali per lo più non si concede che un'occhiata frettolosa.

I visitatori potranno inoltre ammirare sotto una nuova luce oggetti di raro pregio, come **l'eccezionale corredo della tomba tarquiniese con la celebre situla**

(un particolare tipo di vaso cilindrico) dell'inizio del VII secolo a.C. recante il nome in caratteri geroglifici del faraone Bocchoris, ma anche

**una tromba-lituo, uno scudo e una scure in bronzo finemente decorati**

, sepolti nel VII secolo a.C. come offerta rituale in un antico deposito votivo di Tarquinia.

Dalla fine del VI all'inizio del V sec. a.C. l'importazione di vasellame dipinto da varie regioni della Grecia, con la preminenza assoluta dell'Attica e di Atene in particolare, raggiunse l'apogeo: molti vasi dell'epoca, opportunamente evidenziati nell'esposizione, riportano scene suggestive, che costituirono al tempo un potente ed efficace veicolo di diffusione della cultura e della mitologia dei Greci anche nell'Italia centrale. Ne è celebre testimonianza uno degli oggetti più famosi conservati nel Museo di Cerveteri: il **cratere di Euphronios**, noto capolavoro della produzione attica, che un etrusco ha voluto per sé e nella sua dimora eterna. La presenza di opere realizzate direttamente da artisti greci ha poi stimolato in Etruria una ricca produzione locale, testimoniata ad esempio dal gruppo delle

**idrie**

## **Etruschi Maestri Artigiani**

Scritto da luca grillandini  
Giovedì 25 Luglio 2019 11:18 -

---

(vasi per contenere bevande)

### **ceretane**

con il loro stile originale e immediatamente riconoscibile.

**La mostra si avvale di un prestigioso comitato scientifico**, composto da archeologi, storici dell'arte e museologi, tra i quali si annoverano alcuni dei maggiori esperti internazionali in etruscologia:

Fernando Gilotta- Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

Barbara Jatta - Direttrice dei Musei Vaticani

Laura Michetti - Sapienza Università di Roma

Marina Micozzi - Università degli Studi della Tuscia

Marco Pacciarelli- Università degli Studi di Napoli Federico II

Enrico Parlato - Università degli Studi della Tuscia

Maria Antonietta Rizzo - Università di Macerata

### **Scheda informativa**

### **Orari**

*Museo Nazionale Archeologico Cerite, Cerveteri*

## **Etruschi Maestri Artigiani**

Scritto da luca grillandini  
Giovedì 25 Luglio 2019 11:18 -

---

*Necropoli della Banditaccia, Cerveteri*

*Museo Archeologico Nazionale, Tarquinia*

*Necropoli di Monterozzi, Tarquinia*

Da martedì a domenica dalle ore 8:30 alle 19:30

La biglietteria chiude alle ore 18:30

**La mostra, promossa e organizzata dal Polo Museale del Lazio diretto da Edith Gabrielli, è inserita nell'ambito di Artcity Estate 2019. Il catalogo è edito da arte'm.**

**Sito web**

<https://www.art-city.it/mostre/mostra-tarquinia.html>