



### DAMA CON L'ERMELLINO

2017 olio su tela cm 80X65

**Palazzo Medici Riccardi - dall'8 giugno fino al 28 luglio 2018** è visitabile la mostra ***Attualità del passato. La pittura colta di Pang Maokun***

, a cura di

**Antonio Natali,**

ideazione di Xiuzhong Zhang. È organizzata dalla China National Academy of Painting insieme all'Accademia Cinese della Pittura ad Olio e realizzata dalla Zhong Art International, con la collaborazione dell'Accademia delle Arti del Disegno e l'Accademia di Belle Arti di Firenze.

In ***Attualità del passato***, **Pang Maokun** si fa discepolo moderno degli antichi maestri dell'arte occidentale. Si fa partecipe di una storia che ha studiato e ripercorso. Traendo ispirazione dai classici, sceglie di raffigurare celeberrimi dipinti, modificandone le trame originali con delle intrusioni ironiche, entrando nelle scene stesse con personaggi di sua invenzione oppure autoritraendosi. Li sottopone a una rilettura originale, non venendo mai meno però a una sapiente esecuzione tecnica. Così

*La Dama con*

Scritto da Antonella Burberi  
Giovedì 07 Giugno 2018 15:06 -

---

*l'ermellino* □

di

Leonardo, immagine scelta come rappresentativa di tutta la mostra, in versione contemporanea, con un chiodo di pelle sulle spalle, ci guarda e ci strizza ammiccante l'occhio.

*Il nuovo mondo di Narciso*

ci propone il bel giovane di Caravaggio che rimira il suo riflesso nell'acqua, munito da Maokun di un elemento altamente tecnologico, un visore per la realtà aumentata. L'artista si fa

*testimone di nozze*

nel

*Ritratto* □

dei

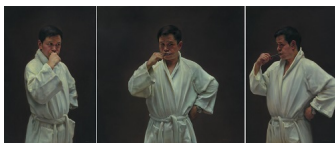
*coniugi Arnolfini* □

di Jan van Eyck, lo si vede seduto sullo sfondo, sotto lo specchio tondo, polo rossa e occhiali, occhiali che, in versione montatura azzurra, sono indossati anche dal piccolo canino che accompagna la versione classica del quadro. Assiste come servitore, ma con il volto rivolto di lato, Giuditta che taglia la testa a Oloferne, riprendendo la splendida versione sempre di Caravaggio. E ancora troviamo originali incursioni in opere di Velàzquez, El Greco e Dürer.

Allontanandosi in parte da questo rimando puntuale all'arte del passato, Maokun porta anche una serie di ritratti femminili, giovani donne della sua Cina, belle e affascinanti, dall'aspetto eterno, alle quali ha dedicato una parte fondamentale della sua produzione recente.

Nel trittico *Midnight*, invece, l'artista ci da tre versioni di se' in accappatoio bianco con lo spazzolino in bocca.

*“Invenzione raffinata e nel contempo spregiudicata e ironica – scrive Antonio Natali in catalogo. Invenzione tradotta in una lingua nuova; che tuttavia ancora affonda le sue radici nello studio appassionato e fremente della pittura europea dei secoli trascorsi. A principiare dall'idea stessa d'un trittico; per seguir poi con quella pittura perspicua e fine come in un ritratto del Cinquecento fra Olanda e Lombardia. Tre autoritratti in variata attitudine; limpidi e lirici come un Moroni dei più tersi. Con Maokun la tradizione s'attualizza”.*



Mezzanotte - Midnight 2015 - olio su tela cm 150x100, cm 150x160, cm 150 x 100

Secondo Antonio Natali, l'intenzione che sottende alle incursioni in opere d'arte antica si realizza nelle opere di Pang Maokun senza denuncia, né arroganza, scherno o soggezione, al

Scritto da Antonella Burberi  
Giovedì 07 Giugno 2018 15:06 -

---

contrario , nelle sue ingerenze si avverte il desiderio di partecipare ad un antico percorso che lui ha studiato molto e, come un discepolo delle antiche botteghe, si esercita sulla nobile tradizione senza la quale non è possibile pensare al futuro.

Un artista “contemporaneo” che però non ha elementi di rottura, come di solito siamo abituati dalla critica: sicuramente un grande artista che entra nelle opere del passato in punta di piedi, come un moderno spettatore.

In mostra, anche alcuni disegni, schizzi, che Maokun produce in gran quantità e che accompagnano la realizzazione dei dipinti, pur rimanendo indipendenti gli uni dagli altri. E anche in questa dimensione, ritroviamo le stesse modalità di incrociare il classico ed il contemporaneo, l'occidente e l'oriente, il passato ed il presente.

**Pang Maokun** è uno dei pittori più famosi nel panorama dell'arte della Cina contemporanea e attualmente riveste il ruolo di Rettore dell'Accademia di Belle Arti di Sichuan. È considerato uno degli artisti cinesi che meglio hanno rappresentato le diverse minoranze etniche nell'ambito del movimento della pittura cosiddetta rurale. È con *Le mele sono mature*, un dipinto a olio realizzato nel 1983, che ritrae un'anziana donna appartenente all'etnia Yi, che Maokun acquista grande notorietà in patria. Negli anni successivi ha continuato a portare avanti la sua ricerca lungo questa direttrice, approfondendo l'osservazione della realtà. La mostra in Palazzo Medici Riccardi è la sua prima personale in Italia e presenta una selezione di opere inedite, un ventina circa di tele ad olio di grande formato e una sezione dedicata ai suoi numerosi disegni.

**Pang Maokun** è nato a Chongqing nel 1963. Dal 1978 al 1981 ha frequentato il Liceo affiliato all'Accademia di Belle Arti del Sichuan; dal 1981 al 1988 ha inoltre studiato presso il Dipartimento di Pittura ad Olio dell'Accademia di Belle Arti del Sichuan, conseguendo nel 1988 un Master. Attualmente è Rettore dell'Accademia di Belle Arti del Sichuan, Presidente dell'Associazione degli Artisti di Chongqing, Rettore dell'Accademia di Pittura di Chongqing, Direttore della Galleria d'Arte di Chongqing, Membro del Comitato Consultivo dell'Associazione degli Artisti Cinesi, Vice-Direttore del Comitato per la Pittura ad Olio dell'Associazione degli Artisti Cinesi, Membro del Comitato Consultivo dell'Istituto di Pittura ad Olio Cinese.

Per diversi anni ha perseguito nell'intento di esplorare il linguaggio della pittura ad olio classica nelle espressioni e rappresentazioni del contesto culturale contemporaneo, accostando le sue personali creazioni artistiche alla realtà sociale.

Le sue opere sono state esposte sia in Cina che all'estero, e fanno parte di collezioni pubbliche e private.

## **ATTUALITA' DEL PASSATO - LA PITTURA COLTA DI PANG MAOKUN**

Scritto da Antonella Burberi  
Giovedì 07 Giugno 2018 15:06 -

---

Firenze – Palazzo Medici Riccardi – Sale Fabiani

8 giugno 28 luglio 2018

Orario mostra: dalle ore 8:30 fino alle 19:00 ultimo ingresso 18:30 mercoledì chiuso