

Tessuto e ricchezza a Firenze nel Trecento. Lana, seta, pittura

Scritto da Antonella Burberi

Lunedì 04 Dicembre 2017 16:20 -



Giovanni Baronzio

Il Battesimo di Cristo

Tessuto e ricchezza a Firenze nel Trecento. Lana, seta, pittura

Scritto da Antonella Burberi

Lunedì 04 Dicembre 2017 16:20 -

1330-1335

Tempera su tavola

Washington D.C., National Gallery of Art, Samuel H. Kress Collection 1939.1.131

Firenze, Galleria dell'Accademia - Dal **5 dicembre 2017 al 18 marzo 2018** sarà visitabile la mostra **Tessuto e**

ricchezza a Firenze nel Trecento. Lana, seta, pittura

ideata e curata dalla Direttrice

Cecilie Hollberg

, con l'obiettivo di far conoscere l'importanza dell'arte tessile a Firenze nel Trecento, sia dal punto di vista economico che nel campo della produzione artistica e nei costumi della società del tempo.

Tessuto e ricchezza a Firenze nel Trecento. Lana, seta, pittura

Scritto da Antonella Burberi

Lunedì 04 Dicembre 2017 16:20 -

I prodotti fiorentini, per la qualità della lana e poi anche della seta, erano richiesti sia dai paesi del vecchio continente, dalla Spagna, dalla corte di Praga, ma anche dal lontano Medio Oriente, dall'Asia, dalla Sicilia fino al mar Baltico.

Si trattava di un fenomeno di straordinaria diffusione geografica e di prestigio senza eguali.

Le grandi corporazioni del settore, della Lana e della Seta, l'Arte di Calimala e di Por Santa Maria, oltre ad essere strutture portanti dell'economia della città fino a rappresentare un largo ceto della ricchezza fiorentina, divengono autentici detentori del potere politico nonché straordinari committenti d'arte.

Gli artigiani e i pittori, in particolare, trovarono ampia ispirazione dalle stoffe e dalla moda del tempo, tanto da "trasferire" le lussuose trame dei tessuti nelle tavole e negli affreschi custoditi in città così come sarà possibile riscontrare nelle sfavillanti opere tessute e dipinte che saranno visibili nell'esposizione.

Un "pezzo" importante della mostra è il prestito concesso dal **National Museum di Copenhagen** : un "*vestitino*" in lana confezionato sulla metà del XIV secolo per una bambina e recuperato dagli archeologi in Groenlandia. La realizzazione di questo indumento si pone idealmente come l'inizio del moderno

Tessuto e ricchezza a Firenze nel Trecento. Lana, seta, pittura

Scritto da Antonella Burberi

Lunedì 04 Dicembre 2017 16:20 -

concetto di “moda”, un settore trainante dell’economia italiana e fiorentina.

Opera importante, restaurata appositamente per la mostra: il grande **Crocifisso del tardo Duecento** appartenente alla Galleria dell’Accademia che , con *il raffinato motivo decorativo del tabellone centrale* testimonia la ricchezza delle stoffe islamiche più antiche, riscontrabili in alcuni tessuti presenti in Spagna alla metà del Trecento.

La mostra, è promossa dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo con la Galleria dell’Accademia di Firenze.

Info e prenotazioni: Firenze Musei 055/294883

firenze.musei@operalaboratori.com

Tessuto e ricchezza a Firenze nel Trecento. Lana, seta, pittura

Scritto da Antonella Burberi

Lunedì 04 Dicembre 2017 16:20 -

Sito web

www.galleriaaccademiafirenze.beniculturali.it



Veste infantile

Groenlandia, metà del XIV secolo

Lana

Tessuto e ricchezza a Firenze nel Trecento. Lana, seta, pittura

Scritto da Antonella Burberi

Lunedì 04 Dicembre 2017 16:20 -

Copenaghen, Nationalmuseet