











BARCELLONA - PARIGI - L'AVANA foto di Mariella Marzuoli

Mariella Marzuoli

BARCELLONA

Riflessi

PARIGI

Parallele

L’AVANA

I padri

_____

Due immagini per ognuna delle tre città. Una sola didascalia per ogni coppia.

Un elemento accomuna ogni coppia di foto, tale elemento è di natura architettonica.

A Barcellona riflessi d’acqua e riflessi di persone su superfici a specchio, che danno luogo a una visione di mare sulle finestre viste dall’esterno e alla visione rovesciata di tavoli apparecchiati e di gente che mangia in un ambiente semiaperto al sole.

A L’Avana la presenza dei padri fondatori dell’attuale stato cubano: Josè Martì in Plaza de la Revoluciòn e Che Guevara in un murale nel cuore dell’Avana vecchia. Piccole donne in

entrambe le foto a sottolineare la grandezza dei padri in due contesti urbani completamente differenti: il bianco monumentale e il colore dell'arte di strada.

Parigi

Vista dalle scale mobili della facciata del Centro Georges Pompidou e fontana con le scale del Parc de Bercy: gli elementi architettonici recenti introducono rette e linee curve parallele nel paesaggio. Nel primo caso incorniciando immagini della città vecchia, nel secondo sottraendo ogni naturalità all'elemento acqua che si trasforma in luce.

_____

Laureata in filosofia, si interessa di fotografia dalla fine degli anni 70, frequentando corsi e imparando a stampare immagini da pellicola. Con l'avvento della fotografia digitale non ha modificato l'impostazione ereditata dalla fotografia analogica: non ha moltiplicato i suoi scatti, ma ritrae immagini che le piacciono così come sono all'atto della ripresa, che non abbiano bisogno di interventi successivi di fotoritocco. Le foto sono prima di tutto nella testa e negli occhi, non nel computer. Ha continuato la sua formazione con corsi di glottodidattica per stranieri, per operatori dell'area dell'intercultura, di avvio al giornalismo. Attualmente lavora nel campo della comunicazione occupandosi di digital media e promozione di eventi culturali.