

(continua da [qui](#))

Il tema dell'identità, del nostro essere individui sensibili, percettivi ci conducono a ricercare la nostra emotività, a ripercorrere il nostro vissuto quale ragione del nostro essere *qui ed ora*.

Gli oli di **Bernadette Doolan** sono spunto di riflessione personale; l'artista irlandese ci concede totale libertà di interpretazione perché ognuno di noi, giorno dopo giorno, tesse la proprio trama, unica e insostituibile.

“Il mio lavoro è focalizzato sulla vita, dall' adolescenza, passando per l'età adulta, fino alla vecchiaia e su tutto quello che c'è in mezzo -sogni, speranze, paure-. Ho semplicemente voluto esprimere un'emozione che può essere interpretata diversamente da ciascuno di noi perché ognuno di noi ha la propria storia. Ed è proprio quello che viviamo quotidianamente che influenza il nostro modo di vedere il mondo”.



(foto 6 Bernadette Doolan, Clown)



(foto 7 Bernadette Doolan, Summer Time)

Lo spazio che abitiamo costituisce il palcoscenico su cui costruiamo la nostra storia, interagiamo con gli altri, condividiamo gioie e affrontiamo le nostre inquietudini.

Oggi il sistema mondo sembra essere attanagliato dalla morsa di un sistema politico ed economico che ha perso il controllo, deragliando da quei binari che fino a qualche anno fa garantivano stabilità sociale. L'individuo ne esce confuso, si ritrova ingarbugliato in un labirinto di preoccupazioni e inquietudini. Ed ecco che i volti di **Stephen Johnston**, interprete estroso del rapporto tra umanità e cultura, sono coperti da buste di carta e secchi di metallo che ostacolano il riconoscimento individuale.

Se uno sguardo, un sorriso, una smorfia rivelano qualcosa su di noi, sul nostro essere, *Short Sighted*

nasconde quelle espressioni. Chi si cela sotto quella busta di carta? La nostra identità appare frammentata, smarrita in un mondo che si muove sempre più veloce e faticiamo a comprendere i cambiamenti che noi stessi inneschiamo.

ART SOURCE FAIR 2013 (parte 2)

Scritto da Elena Davitti

Mercoledì 20 Novembre 2013 20:43 - Ultimo aggiornamento Giovedì 21 Novembre 2013 14:57



Fig. 8 (Stephen Johnston, Short Sighted, www.stephen-johnston.co.uk)



Fig. 9 (Stephen Johnston, Trolley Wars, www.stephen-johnston.co.uk) internazionale per un

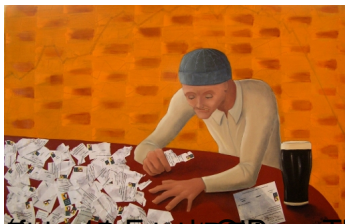


Fig. 10 (Stephen Johnston, The Venus of Willendorf, www.stephen-johnston.co.uk)

ART SOURCE FAIR 2013 (parte 2)

Scritto da Elena Davitti

Mercoledì 20 Novembre 2013 20:43 - Ultimo aggiornamento Giovedì 21 Novembre 2013 14:57



(Elena Davitti - The Anglo Irish Bank Shareholder)
Elena Davitti - The Anglo Irish Bank Shareholder