

## **Il battistero di firenze e la porta sud**

Scritto da Amra Nepi  
Sabato 16 Aprile 2016 09:52 -

---

**Nella notte lo spettacolare trasporto della Porta Sud del Battistero di Firenze dopo 680 anni**

**L'ultima delle tre porte del Battistero ad essere restaurata, la trecentesca Porta Sud di Andrea Pisano, ha lasciato definitivamente la sua collocazione originale**

**Dopo il restauro sarà collocata nel nuovo Museo dell'Opera del Duomo di Firenze**

**Il restauro avrà il compito di riportare alla luce quello che resta della splendida doratura originale e riparare una grossa crepa causata dall'alluvione del 1966**

Nella notte la più antica delle tre porte del Battistero di Firenze, la *Porta Sud*, realizzata da Andrea Pisano tra il 1330 e il 1336, ha lasciato definitivamente la sua sede originale dopo 680 anni per essere trasportata nei laboratori dell'Opificio delle Pietre Dure dopo sarà restaurata.

Le operazioni sono iniziate alle ore 21.00 di ieri e sono terminate alle 2.00 della notte. Sono occorsi due viaggi, ognuno dei quali ha trasportato un'anta di 4 tonnellate più il peso delle "gabbie" metalliche, progettate per sostenerle e proteggerle, per un totale di 7 tonnellate.

## Il battistero di firenze e la porta sud

Scritto da Amra Nepi  
Sabato 16 Aprile 2016 09:52 -

---

Sul Battistero, al posto della *Porta Sud* è stata collocata una porta sostitutiva, in ferro e legno, progettata dal professor Francesco Gurrieri.

Si tratta di una soluzione temporanea in attesa della realizzazione della replica ad arte che andrà a sostituire definitivamente l'originale sul Battistero, come è avvenuto per le altre due porte.

Nei giorni passati l'imponente porta bronzea (4 metri e 94 cm di altezza e 2,95 di larghezza) è stata smontata e le due ante posizionate all'interno del Battistero. Dopo il restauro, per cui si prevedono almeno tre anni di tempo, l'opera sarà collocata nel nuovo Museo dell'Opera del Duomo, accanto alla *Porta del Paradiso* e alla *Porta Nord*.

Si tratta di un intervento reso possibile dall'**Opera di Santa Maria del Fiore**, che ne finanzierà il restauro, lo smontaggio, il trasporto e la ricollocazione nel museo con **1 milione mezzo di euro di risorse proprie, senza nessun contributo pubblico**.

Il restauro dovrà portare alla luce ciò che resta della doratura originale sotto lo sporco e i depositi che ne offuscano totalmente la superficie. Probabilmente, come per la *Porta Nord*, la doratura ad amalgama di mercurio fu eseguita solo sui rilievi scultorei lasciando il fondo bronzeo. Un contrasto, tra la luminosità dell'oro e lo scuro del bronzo, che rende queste opere di straordinaria bellezza.

Per il restauro e la realizzazione della copia della *Porta Sud* occorreranno almeno 3 anni, un anno in più rispetto alla *Porta Nord*, perché dalle prime indagini l'opera appare molto danneggiata. L'intera superficie della portasi presenta offuscata dai depositi e dalle alterazioni di color verde del bronzo che nascondono la doratura originale. Nella parte inferiore della porta, i rilievi sporgenti delle formelle sono consunti dal contatto con le mani dei visitatori, che li hanno privati della doratura e della patina di ossidazione del bronzo.

Dai documenti emerge, inoltre, che la *Porta Sud* ha subito due importanti interventi nel passato

## Il battistero di firenze e la porta sud

Scritto da Amra Nepi  
Sabato 16 Aprile 2016 09:52 -

---

- che dovranno essere monitorati e revisionati - durante la seconda Guerra Mondiale (le tre porte del Battistero vennero smontate e trasportate in un luogo al riparo dai bombardamenti) e dopo l'alluvione del 1966. E proprio quest'ultimo evento sembra la causa della consistente crepa sull'anta destra della porta, che attraversa il fondo delle formelle che raffigurano la

*Carità*

e l'

*Umiltà*

. Sappiamo, inoltre, dalla relazione del restauratore Bruno Bearzi, che alcune formelle caddero a terra per via della forte pressione dell'acqua, che aveva circondato il Battistero.

La collocazione nel Museo dell'Opera del Duomo, all'interno di grandi teche, si è resa necessaria perché le porte del Battistero devono essere conservate in condizioni costanti di bassa umidità per evitare il formarsi di sali instabili, tra la superficie del bronzo e la pellicola dorata, che salendo, sollevano e perforano l'oro causandone la distruzione.

Al più celebre scultore italiano del Trecento, Andrea Pisano, si deve la realizzazione delle 28 formelle della *Porta Sud* (originariamente ad est dove si trova oggi la replica della *Porta del Paradiso*) a cui saranno affidate le più impegnative imprese fiorentine del secolo: la prima porta bronzea del Battistero e la decorazione del Campanile di Giotto. Andrea Pisano vi lavorerà tra il 1330 e il 1336 eseguendo 28 formelle con episodi della vita di San Giovanni Battista, patrono del Battistero e della città di Firenze. Sulla parte alta della porta è presente la firma dell'artista: "ANDREAS UGOLINI NINI DE PISIS ME FECIT A.D.M.CCC.XXX" (Andrea figlio di Ugolino figlio di Nino di Pisa mi ha fatto nell'anno del Signore 1330). Al veneziano Leonardo D'Avanzo e collaboratori si deve, invece, la realizzare della complessa fusione dell'intelaiatura dei due battenti.

Lo schema generale della *Porta Sud* - venti rilievi istoriati più otto con figure emblematiche - è quello che il Ghiberti replicherà settanta anni dopo nella *Porta Nord* (1403- 1424), seppure con diversa sequenza narrativa.

**Firenze, 16 aprile 2016**

**Ufficio Stampa Opera di Santa Maria del Fiore**

## **Il battistero di firenze e la porta sud**

Scritto da Amra Nepi

Sabato 16 Aprile 2016 09:52 -

---