

Il designer svizzero Josef Müller-Brockmann

Scritto da Elena Di Natale

Mercoledì 14 Aprile 2010 17:38 - Ultimo aggiornamento Mercoledì 14 Aprile 2010 17:52

Josef Muller-Brockmann (Rapperswill, 9 Maggio 1914 - Unterengstringen, 30 agosto 1996), svizzero, è riconosciuto come uno dei

più importanti e prolifici graphic

designer del 20° secolo.

Inizia l'attività come illustratore e nel

1936 apre uno studio a Zurigo

specializzato in allestimenti, grafica e

fotografia.

Ideatore di molti progetti grafici tra

cui il sistema segnaletico delle

Ferrovie Svizzere considerato uno dei

più efficaci al mondo, esempio

lampante della sua metodologia

progettuale.

Ha realizzato numerosi poster per

eventi sociali, politici e culturali come

quello, famosissimo, sulla sicurezza

stradale per l'Automobile Club

svizzero.

All'attività professionale affianca

anche quella editoriale dando vita

alla rivista "Neue Grafik" (insieme a

Lohse, Vivarelli e Neuburg) e

scrivendo alcuni libri sulla grafica e la

Il designer svizzero Josef Müller-Brockmann

Scritto da Elena Di Natale

Mercoledì 14 Aprile 2010 17:38 - Ultimo aggiornamento Mercoledì 14 Aprile 2010 17:52

comunicazione visiva.

Muller-Brockmann riteneva che i

migliori valori di un progetto grafico

fossero la semplicità e la chiarezza

nell'architettura degli impianti.

Josef Muller-Brockmann (Rapperswil, 9 Maggio 1914 - Unterengstringen, 30 agosto 1996), svizzero, è riconosciuto come uno dei più importanti e prolifici graphic designer del 20° secolo. Inizia l'attività come illustratore e nel 1936 apre uno studio a Zurigo specializzato in allestimenti, grafica e fotografia. Ideatore di molti progetti grafici tra cui il sistema segnaletico delle Ferrovie Svizzere considerato uno dei più efficaci al mondo, esempio lampante della sua metodologia progettuale. Ha realizzato numerosi poster per eventi sociali, politici e culturali come quello, famosissimo, sulla sicurezza stradale per l'Automobile Club svizzero. All'attività professionale affianca anche quella editoriale dando vita alla rivista "Neue Grafik" (insieme a Lohse, Vivarelli e Neuburg) scrivendo alcuni libri sulla grafica e la comunicazione visiva. Muller-Brockmann riteneva che i migliori valori di un progetto grafico fossero la semplicità e la chiarezza nell'architettura degli impianti. Qui sotto alcuni suoi manifesti:



litografia 90x127 cm, 1959

Il designer svizzero Josef Müller-Brockmann

Scritto da Elena Di Natale

Mercoledì 14 Aprile 2010 17:38 - Ultimo aggiornamento Mercoledì 14 Aprile 2010 17:52



Elena Di Natale, DEAPress